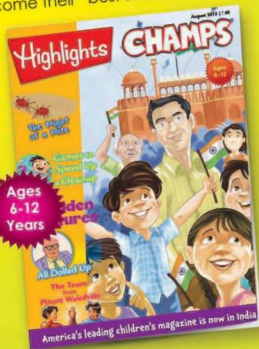


చంద్రుడు



AMERICA'S LEADING CHILDREN'S MAGAZINES ARE NOW IN INDIA.

Spark your child's imagination with America's most-loved children's magazines. **Highlights™ Genies** and **Highlights™ Champs** not only help children develop a lifelong love of reading, they also help instill the confidence and values kids need to become their "best selves".



- Read-aloud stories and rhymes
- **My First Hidden Pictures™** puzzles
- Simple counting games and activities



Spot™



Tex & Indi™



Bert & Beth™

- **Hidden Pictures™** scenes and other puzzles
- Wide variety of stories and articles
- Hands-on crafts and activities



Ask Arizona™



Goofus & Gallant™



The Timbertoes™



Brought to you by **CHAMPAK**

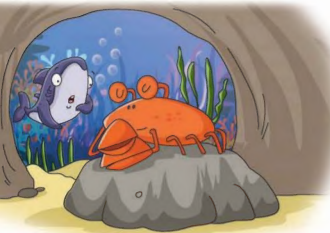
Highlights CHAMPS

SUBSCRIBE TODAY!
www.delhipress.in/highlightschamps

Highlights Genies

SUBSCRIBE TODAY!
www.delhipress.in/highlightsgenies

For advertising, contact: North - Anand @9810871459, Alok @ 9810332675,
 South - Koushik @ 9844185412 (Karnataka & Kerala), Mageshwar @9940173454 (Tamil Nadu & Andhra Pradesh),
 East - Indranil @ 9830186037, West - Deepak @ 9819762622, Email- advertising@delhipress.in



కథలు

దురాశకు తగిన శిక్ష	4
పంచుకోవటంలోని ఆనందం	14
డాక్టర్ క్రాబ్ తెలివి	19
జియా విల్లీ ఆటలు	26
మోనాలిసా	34
అవార్డు	40
అద్దంలో దేవుడు	48
జోజో జీన్స్	56

ముఖ చిత్రం

జయ్ ఒక కొత్త నక్షత్రాన్ని
కనిపెట్టాడు.



ఎడిటర్ & పబ్లిషర్ • పరేష్ నాథ్

CHAMPAK TELUGU, DECEMBER 2017

[illegible]

మన రచనలు ప్రాధికారం లేకుండా చూడవలసి మంచిది. దుంకిలో ప్రచురణయ్యే రచనలు మనవి కావు. ఉదాహరణకు ఆంధ్రవిజయ సౌరభ చిహ్నముగా కల గురి ఉన్నపుడుగా ఆకలిపించును. లేని వ్యవధి ప్రచురణకు స్వీకరించినది తప్పు మనదని సార్వజ్ఞం కాదు. అందుకే రచనలను వాస్తవ్యత చేయవలసివచ్చును, తప్పు మన విమర్శనలను తప్పు సరి వాస్తవ్యత చేయవలసి. తప్పు సరి వచ్చే ప్రకారం ప్రాసంగిక విషయాల అనుమతి లేనిదే ఆంధ్రలో ప్రచురించబడిన రచనలను, వాస్తవాలను విమర్శనలు ఉపయోగించబడవలసి వేరు లేదు. 'దేశం కీర్తన వారం ప్రచురణ'లో రిపరేట్ చేయవలసి.

Editor, Publisher and Printer : PARESH NATH
Printed at PS PC Press Pvt. Limited, DLF-50, Industrial Area, Faridabad,
Haryana-121003, And Delhi Press, E-8, Jhandewala Estate, New Delhi -
110055 And published on behalf of Delhi Press Patra Prakashan PTE Ltd.
E-8, Jhandewala Estate, New Delhi - 110055.

www.facebook.com/ChampakMagazine

మనో వికాస శీర్షికలు

బొమ్మను పూర్తి చేయండి	9
అందమైన రంగులు నింపండి	10
సోపామ్ కు సహాయం చేయండి	11
ష్... నవ్వువ్వు... హాహ్వాహ్వా	12
చుక్కలు కలపండి	18
దారి చూపండి	23
ఏమిటో చెప్పండి	32
హార్డ్ బల్ ఎక్కడ ఉంది?	33
స్క్రోల్	36
పరిష్కరించండి	38
సరైనవి చెప్పండి	54
తప్పులు చెప్పండి	55

చిత్ర కథలు

దమరూ, హెబాంవర్క్	13
చీకూ	24
తాతగారు, అంతర్జాతీయ స్వచ్ఛంద	
సేవకుల దినోత్సవం	46

వినోదం విజ్ఞానం

ఆసక్తికర విజ్ఞానం	17
చిన్నారి కలంతో	44
మీ ప్రశ్నలకు మేనకా అంటే జవాబులు	51

ముద్ర : గాంధీ జ్యోతి రూ. 25/-లు

పంపిణీకర్త చందా : 249 రూపాయలు.

2 వంశీశుభ్రావంశ : 438 పద్యాలపేర్లు

2. సమస్యకరము : 438 గ్రామములు

3 ಸಂವತ್ಸರಗಳು : 621 ಹಾವಯಿಲು.

COPY RIGHT NOTE : THIS COPY IS SOLD ON THE CONDITION THAT JURISDICTION FOR ALL DISPUTES CONCERNING SALE, SUBSCRIPTION AND PUBLISHED MATTER WILL BE IN COURTS/FORUMS/TRIBUNALS AT DELHI



దురాశకు తగిన శిక్ష

కథ • డా॥ కె.రాణి

బ్రెసీ పిల్లి చాలా చాతుర్యం కలిగింది. మంచి మాటకారి కూడా. ఎవరైనా తనను ఒక్కసారి కలిస్తే పదే పదే కలవాలనిపించేది. అది దుస్తులు ధరించి ఉదయాన్నే బయల్దేరి, అడవిలోని జంతువులను కలిసి మాట్లాడుతుండేది. ఆ రోజు అందరికంటే ముందు అది బేరీ కాకిని కలిసింది. బేరీ తనతో 'బ్రెసీ, ఎలా ఉన్నావు?' అంది.

'నేను బాగున్నాను. కానీ నిన్ను చాలా రోజుల తర్వాత చూస్తున్నాను.'

'అవును. నేను బయటకు వెళ్లాను.'

'నీ పని ఎలా నడుస్తోంది?'

'చాలా బాగుంది'

'ఓహో అసలు నువ్వు చేసే పని ఏంటో కూడా నాకు తెలియదు?'

'నాకు సొంత వ్యాపారం ఉంది.'

'నీ పనులన్నీ నువ్వే చూసుకుంటావా?'

'అవును. నేనే చేసుకుంటాను' అన్నాడు బేరీ. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ బేరీ పని గురించి మాట్లాడుకోసాగారు. అక్కడి నుంచి బ్రెసీ బయల్దేరగానే బేలా అవు కనిపించింది. తన అలవాటు ప్రకారం బ్రెసీ బేలాను కూడా పలకరించింది. 'బేలా నిన్ను చూసి నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది' అంది.

'నాకు కూడా నిన్ను చూసి ఆనందం కలుగుతోంది' అంది బేలా.

'నీ కొడుకు ఎలా ఉన్నాడు? అతని పయనంత?'

'బాగున్నాడు. చీనూకి ఇప్పుడు మూడేళ్లు. అతడు కూడా ఉదయాన్నే నాతో గడ్డి మేసేందుకు వస్తాడు.'

'వావా, ఇది చాలా మంచి విషయం. మంచి అవకాశం చాలా అవసరం.'

'అవును, నువ్వు చెప్పేది నిజం. చీనూ కారణంగానే ఇంట్లో చాలా పాలు ఉంటున్నాయి.'

'అంటే మీ ఇంట్లో నేను తాగడానికి కూడా పాలు ఉండొచ్చు?'

'అవును. నీకు కూడా స్వాగతం. ఎప్పుడు కావాలన్నా రావచ్చు.'

'ఇంకేంటి సంగతులు? నువ్వు గడ్డి మేస్తూ ఉండు. నేను నీకు తోడుగా నడుస్తాను' అంది ట్రేసి. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ మాట్లాడుకోసాగారు.

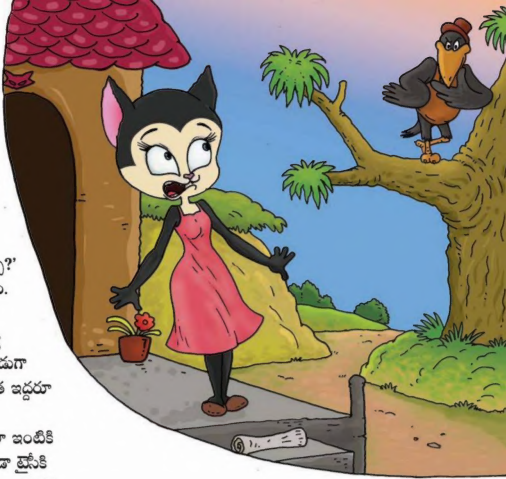
కాసేపటి తర్వాత ఇద్దరూ బేలా ఇంటికి వెళ్లారు. బేలా కుటుంబీకులు కూడా ట్రేసికి స్వాగతం చెప్పారు. ట్రేసి కడుపునిండా స్నాక్స్ తిని, పాలు కూడా తాగి ఆనందించింది. చాలాసేపు అక్కడ ఉండి ట్రేసి తన ఇంటికి బయల్దేరింది. వెళ్తు వెళ్తు బేలాతో మళ్ళీ వస్తానని చెప్పింది.

ట్రేసి రోజులు ఆనందంగా గడుపుతూ ఉంది. ఇదే విధంగా రోజంతా తిరుగుతూ సాయంత్రానికి ఇంటికొచ్చేది.

ట్రేసి ఒంటరిగా ఉంటూ, అడవిలోని అమాయక జంతువుల నుంచి లాభం పొందుతోందని బేరికి అనిపించింది. ట్రేసి ఎంతో దర్పంగా ఉంటూ ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక జంతువు నుంచి లాభం పొందుతోంది.

మరుసటి రోజు ఉదయం ట్రేసి తయారై బయల్దేరిగా అది తన ఇంటి ముందున్న చెట్టుపై బేరి కాకిని చూసింది.

'ఈ సమయంలో నువ్వు ఇక్కడ ఉన్నావా?' అంది.



'నేను ఇక్కడి నుంచి వెళ్తు, నిన్ను కలవాలని ఆగాను.'

'ఓహో ఇదైతే మంచి విషయమే.'

'మరైతే నిన్నటి పార్టీ ఎలా గడిచింది?'

'పార్టీ ఏమిటి?'

'అవును. బేలా ఇంట్లో నువ్వు చాలా ఆనందించావని నాకు అనిపిస్తోంది.'

'బేలా చాలా మంచిది. కానీ నీకెలా తెలుసు? నువ్వు నన్ను వెంబడిస్తున్నావా?'

'ఏంటి అలా అంటావు? నేను నా స్నేహితులు లేదా శత్రువులపై ఎప్పుడూ కన్నేసి ఉంటానా?'

'నువ్వు నన్ను స్నేహితురాలిగా భరించటం చాలా సంతోషం.'

'చూడు మనిద్దరి అలవాట్లు ఒకేలా ఉంటాయి. తీయగా మాట్లాడి మనం పరిస్థితి నుంచి లాభం పొందుతాం.'

ట్రేసి కాసేపు మానం వహించింది. బేరిని ఆట

పట్టించటం సులభం
కాదనుకుంది. కాసేపు ఆలోచించి
'బేరీ మనమిద్దరం కలిసి ఏదైనా
కొత్తది చేయొచ్చు కదా?' అంది.

'నీ మనసులో ఏముంది?'

'ఏమిటంటే ఇద్దరం కలిసి
చాలా బాగా చేయొచ్చు. నేను
తీయగా మాట్లాడి వలలో
వేసుకుంటాను. నువ్వు నీ పని
చేసేయ్యాలి.'

'నువ్వు సరిగ్గా చెప్పావు. మరైతే ఇవాళి
నుంచే పని మొదలుపెడదాం.'

ఆ తర్వాత వారిద్దరూ అక్కడి నుంచి
ఎవరైనా వెళ్లారని ఎదురుచూస్తున్నారు. అప్పుడే
డానీ గాడిద కనిపించాడు. టైస్ అతన్ని ఆపి 'ఎలా
ఉన్నావు డానీ' అంది.

'నేను ఇలాగే ఉన్నాను? నాకేమైంది?'

'నెన్నో నిన్ను చాలా రోజుల తర్వాత
చూస్తున్నాను. నువ్వు చాలా బలహీనంగా
కనిపిస్తున్నావు.'

'లేదు లేదు, చాలా ఆరోగ్యంగానే ఉన్నాను.'

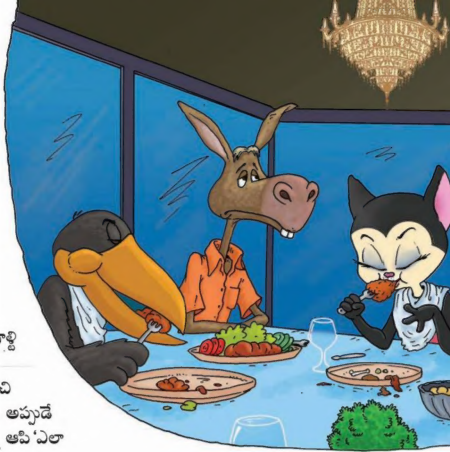
'టైస్ చెప్తోంది నిజమే డానీ' అప్పుడు బేరీ
మధ్యలోకి వచ్చి 'నువ్వు అప్పటికంటే బలహీనంగా
కనిపిస్తున్నావు' అన్నాడు.

డానీ కూడా భయపడ్డాడు. అతడు తల
కిందకేసుకుని చూసుకున్నాడు. కానీ ఎలాంటి
మార్పు కనిపించలేదు. ఆ తర్వాత ఏదో
ఆలోచిస్తూ 'ప్రస్తుతం అందరూ నీరసంగానే
ఉంటున్నారు. నేను కొంచెం ఎక్కువ
తగ్గినట్లున్నాను' అన్నాడు.

'ఇప్పుడు నిజం చెబుతున్నావు. కానీ
ఇలాంటిప్పుడు మనం డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళాలి.'

'సరే ఆలోచిస్తాను.'

'ఆలోచించేది ఏమిటి? నువ్వు ఆరోగ్యాన్ని



పట్టించుకోవట్లేదు. నాకు ఒక మంచి డాక్టర్
తెలుసు. నీకు కావాలంటే ఇప్పుడు అక్కడికి
వెళ్ళాం.'

'దీని గురించి ముందుగా ఇంట్లో
మాట్లాడుతాను.'

'సరే నీ ఇష్టం. కానీ ఎక్కువగా ఆలస్యం
చేయొద్దు. నీ దగ్గర డబ్బు కూడా ఉంది. నువ్వు
అన్నీ వదిలి ముందు డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళాలి'
అన్నాడు బేరీ.

చివరికి డానీ వారితో వెళ్ళేందుకు
సిద్ధమయ్యాడు. నగరానికి వెళ్ళి అన్నింటికంటే
ముందు వారిక రెస్టారెంట్లో భోజనం చేసారు. ఆ
తర్వాత డాక్టర్‌కు చూపించారు. రోజంతా నగరంలో
సరదాలు చెసుకుని సాయంత్రం తిరిగివచ్చారు.
డానీ మెడికల్ రిపోర్టులో అన్నీ మామూలుగానే
ఉన్నాయి. డానీ భార్య ఇంట్లో దిగులుగా అతని
కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంది.

'నువ్వు ఎక్కడున్నావు?' అడిగింది భార్య. డానీ

అంతా చెప్పాడు. భార్య కోపంగా 'నువ్వు వారితో వెళ్ళేందుకు ఎలా సిద్ధమయ్యావు? నువ్వు ముందుగా ఇంటికి రావాలి కదా డానీ' అంది.

'కానీ వారు పట్టుపట్టడంతో నేను వాడించలేకపోయాను.

'ఇప్పుడేం చేయాలి?'

'వారు మన ఏడాది పొడుపు డబ్బును ఒక్క రోజులో సమాప్తం చేసారు. వారికి తప్పకుండా గుణపాఠం నేర్పాలి.'

'అదెలా చేయగలం?'

'నువ్వు వారిని ఇంటి వరకు తీసుకురా. మిగిలినదంతా నేను చూసుకుంటాను.'

'సరే ప్రయత్నిస్తాను' అంటూ డానీ వారిని వెతుక్కుంటూ అడవి వైపు బయల్దేరాడు.

అతడు రోజంతా ఎదురుచూసాడు. చివరికి అతనికి ట్రేసీ కనిపించింది. డానీని చూడగానే ట్రేసీ అటు తిరిగి వెళ్ళిపోయే ప్రయత్నం చేసింది.

డానీ తనను పిలిచి 'నేను నీ కోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను ట్రేసీ.'

'నాతో ఏమైనా పనుండా?'

'నేను మీ ఇద్దరికీ ధన్యవాదాలు తెలపాలనుకుంటున్నాను. నేను మీ గురించి నా భార్యకు కూడా చెప్పాను. ఆమె కూడా మీలాంటి స్నేహితులను కలవాలనుకుంటోంది.'

'అవునా.'

'అవును. నా భార్య మీ ఇద్దరి కోసం ఒక చిన్న పార్టీ ఏర్పాటుచేసింది. బేరీ ఎక్కడ ఉన్నాడు? అతనికి ఇప్పుడే ధన్యవాదాలు తెలపాలని ఉంది.'

'నువ్వు చింతించకు. నీ సందేశాన్ని అతనికి చేరవేస్తాను.'

'నువ్వు చాలా మంచిదానివి ట్రేసీ. నేనే రేపు మిమ్మల్ని

కలవడానికి మళ్ళీ వస్తాను' అనేసి డానీ వెళ్ళిపోయాడు. ట్రేసీ వెళ్ళి విషయమంతా బేరీకి చెప్పింది.

బేరీ సంతోషంతో 'నాకైతే నమ్మశక్యంగా లేదు ట్రేసీ. మనమిద్దరం రేపు డానీ పార్టీకి తప్పక వెళ్ళాం.'

వారు రేపు వస్తారు కనుక గుణపాఠం చెప్పేద్దాం అనుకున్నారు.

ముందటి ఫ్లాన్ ప్రకారం డానీ మరుసటి రోజు వారిద్దరినీ పార్టీ కోసం ఇంటికి పిలిచాడు. డానీ భార్య వారికి స్వాగతం పలికి అనేక తినుబండారాలను వారి ముందు వడ్డించింది. పార్టీ చాలా గంటల వరకు నడిచింది. తిన్న తర్వాత ఇద్దరికీ నిద్ర వచ్చింది. వారు అక్కడే పడుకున్నారు.

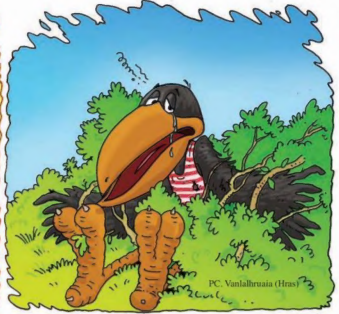


ఉదయం టైప్ నిద్ర లేవగానే గంట శబ్దం వినిపించింది. చూసుకుంటే మెడలో గంట కట్టి ఉంది. ఎంత తీసేందుకు ప్రయత్నించినా వీలు కాలేదు.

ఇప్పుడు టైప్ కి అందోళనగా ఉంది. కొంచెం కదిలినా గట్టిగా గంట వినిపిస్తోంది. అది ఒక

అదే రాత్రి టైప్ గంటను నొక్కి పట్టుకుని అడవి నుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయింది. ఒక లోహ కార్మికుడితో గంట కట్ చేయించుకుంది. ఆ తర్వాత టైప్ ఎన్నడూ అడవివైపు తిరిగి చూడలేదు.

పేరీ పరిస్థితి మరింత బాధగా ఉంది. ఆ



చేతిలో గంట పట్టుకుని నిశ్శబ్దంగా కూర్చుండిపోయింది.

అప్పుడే పేరీ కూడా నిద్ర లేచాడు. అతడు చెట్ల పొదలో ఇరుక్కున్నాడు. రెక్కలు కూడా అడించలేకపోయాడు. రెక్కలకు ఏమైందో అర్థం కాలేదు. ఏమీ చేయలేక మానంగా కూర్చుండిపోయాడు.

ఇదంతా డానీ భార్య చేసిన కుట్ర అని వెంటనే టైప్, పేరీకి అర్థమైపోయింది. ఇప్పుడు టైప్, పేరీ తమ మూర్ఖత్వంతో ఇరుక్కుపోయారు. ఎవరినీ సహాయం కూడా అడగలేకపోతున్నారు. ఎందుకంటే దీంతో ఇంకా అవమానం కలుగుతుంది.

పొదల్లో తిండి, నీళ్ళు ఏమీ అందట్లేదు. గేగే ఉడుత ఆహారం వెంటనే అటు వెళ్ళింది. దాని చూపు పొదలపై పడింది. వెంటనే గేగే పేరీకి నీళ్ళు తాగించి, రెక్కలు సరిచేశాడు. పేరీకి స్పృహ వచ్చింది కానీ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

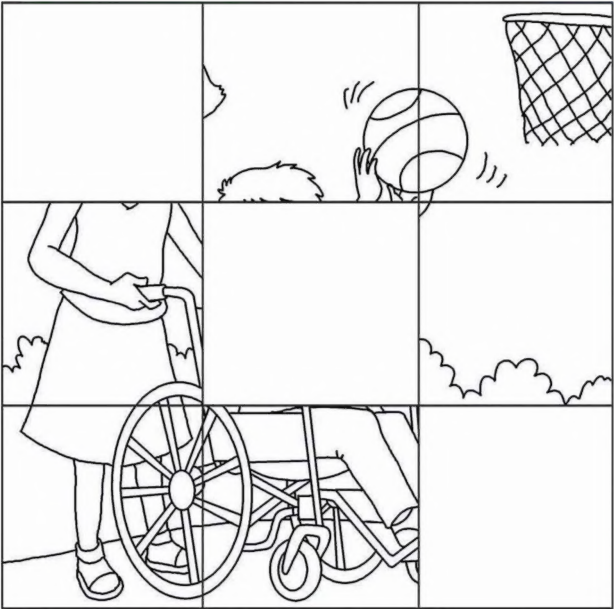
గేగే వెళ్ళిపోయినా పేరీ ఏదోలా లేచి, ముందున్న చెట్టు దగ్గర కూర్చున్నాడు. మరుసటి రోజు అతడు కూడా అడవి వదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

డానీ, అతని భార్య టైప్, పేరీల దురాశకు తగిన శిక్ష పడిందని చాలా సంతోషించారు. ఇద్దరూ అడవిలో అమాయక జంతువులను మోసపోకుండా కాపాడారు.



డిసెంబర్ 3న అంతర్జాతీయ
దివ్యాంగుల దినోత్సవం. కింది
చిత్రంలో కొన్ని భాగాలు భాగీగా
ఉన్నాయి. ఎడమవైపున్న చిత్రాన్ని
చూసి బొమ్మను పూర్తి చేయండి,
రంగులు నింపండి.

**బొమ్మను పూర్తి
చేయండి**



అందమైన రంగులు నింపండి



సోహమ్ కు సహాయం చేయండి

సోహమ్ వీడియో గేమ్ అర్కేడ్ లో తన ఫేవరేట్ గేమ్ స్పేస్ ఇన్వేడర్స్ ఆడాలనుకున్నాడు. సరైన మెషిన్ కనిపెట్టడానికి అతనికి సహాయం చేయండి.



- అ గేమ్ బ్లా మెషిన్ లో ఆడతారు.
- అ మెషిన్ కు జాయ్ స్టిక్ లేదు.
- మెషిన్, బటన్స్ ఒకే కలర్ లో ఉన్నాయి.



సియా (రియాతో) : బిన్న బిన్నయాత్ర
ఎక్కువగా బాధ కలిగిస్తాయి.
రియా : అదెలా?
సియా : నువ్వు పర్వతంపై హాయిగా
కూర్చోగలవు, కానీ నూరిపై
కూర్చోలేవు.

- అమీషా కుమార్,
16 సంవత్సరాలు, పూణె

మెహాక్ (ఛ్రువ్ తో) : ప్రపంచంలో
అత్యంత పురాతన జంతువులు ఏవి?
ఛ్రువ్ : కంపర గాడిద.
మెహాక్ : ఎందుకు?
ఛ్రువ్ : ఎందుకంటే వాటి రంగు
ఇంకా బ్లడ్ అండ్ వైట్ కదా.

- మెహాక్ గులేడా,
7 సంవత్సరాలు, చెన్నై

సురేష్ (చందన్ తో) : సూర్యుడు
పొద్దున్నే ఉదయిస్తాడు ఎందుకూ
చందన్ : ఎందుకంటే రాత్రి
ఉదయించలేడు కనుక.

- అహానా రాథ్,
7 సంవత్సరాలు, న్యూఢిల్లీ

టీచర్ (రాహుల్ తో) : నీ పుస్తకం
ఎందుకు అంత పాతగా ఉంది?
రాహుల్ : ఎందుకంటే ఇది నా
చరిత్ర పుస్తకం.

- గౌరీ సమంత్,
10 సంవత్సరాలు, ముంబై

ముస్కీ ఒక అమ్మకావేమెంట్ పార్కుకు
వెళ్ళింది. అక్కడ ఒక సిల్వీ రూమ్ లోకి
అడుగు పెట్టింది.
స్టాఫ్ సభ్యుడు : నీకు ఇక్కడ 'ప్రవేశం
లేదు' అనే బోర్డు కనిపించ లేదా?



హే... నవ్వుద్దు...
హాహాహా

హుస్సేను (అనురాగ్ తో) : అవులు వాటి
హిట్ ఫోన్స్ లో ఏమి ఉంటాయి?
అనురాగ్ : మూ... సీక్ (మూజిక్).
- అసన్నా ఫా. 6 సంవత్సరాలు,
ముంబై

ముస్కీ : నాకు ఇవ్వుడు సూల్ నెలవులు
మొదలయ్యాయి. అందుకే నేనేమీ
చదవను.

- పయల్ మండల్,
12 సంవత్సరాలు, పశ్చిమ బెంగాల్

రమేష్ (అశ్వినితో) : నువ్వు గుడ్డు మీద
బోక్స్ చెప్పవెందుకు?
అశ్విని : ఎందుకంటే అది నవ్వు నవ్వు
పగిలి పోతుంది.

- స్పృష్టి యాదవ్,
12 సంవత్సరాలు, గుజరాత్

శ్యామ్, రామ్ లు స్టోర్ కు వెళ్ళారు. శ్యామ్
మూడు చాక్లెట్లు దొంగిలించాక,
ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయారు.
శ్యామ్ : నేను చాలా తెలివైనవాడిని.
నేను మూడు చాక్లెట్లు దొంగిలించినా
ఎవరూ పసిగట్టలేదు.

రామ్ : నేను ఇంకా మంచిగా
చేయగలను.
వాళ్ళిద్దరూ మళ్ళీ స్టోర్ కు వెళ్ళారు.
రామ్ (దుకాణదారునితో) నేను
మీకొక మ్యాజిక్ ట్రిక్ చూపిస్తాను.
దుకాణదారుడు : సరే చూపించు.
రామ్ : దయచేసి, నాకు మూడు
చాక్లెట్లు ఇవ్వండి.
దుకాణదారుడు : మూడు చాక్లెట్లు
ఇవ్వగా రామ్ అన్ని తినేసాడు.
దుకాణదారుడు : ఇందులో ట్రిక్
ఏముంది?
రామ్ : ఇవ్వుడు శ్యామ్ ప్యాకెట్ లో
చూడండి. మీ చాక్లెట్లు మీకు
దొరుకుతాయి.

- సాన్వి ఉల్లాల్,
8 సంవత్సరాలు, మంగళూర్

వివేక్ (డాడీతో) : డాడీ మీరు పర్సు
పోగొట్టుకోలేదు కదా?
డాడీ : లేదే.
వివేక్ : సరిగ్గా చెక్ చేసుకోండి.
డాడీ (జేబులో చేయి పెట్టుకుని) :
లేదు, నా పర్సు జేబులోనే ఉంది.
వివేక్ : మరైతే 10 రూపాయలు
ఇవ్వండి డాడీ.

- అశ్విని కుమార్,
11 సంవత్సరాలు, మంగళూర్

ఘోరు రాన్ వే పురాపు రథాలు. తెలివైన దొంగలు,
గీటు రామ్ లు టీ పేరు, పయమ, దివ్యమోహి,
ఫిస్ట్ వెంబర్ తెలుగుబిడ్డల ముఖ పరిచయం:
'దంబర్', డిజిటల్, ఎ-4, శ్రీరామ్ రాజ్ పుస్తకాల ఎగ్జిక్.
వెలూ, మంబై-400031.
ఎమెల్ : writetochampak@delhipress.in,
SMS: 9619587613

నవీన్ తో పంపండి : www.facebook.com/ChampakMagazine
https://www.youtube.com/ChampakSetQ



డమరూ, హోంవర్క్

కథ • రచన శ్రీమద్వస్

ఈసారి డమరూకి ఫోలి నక్క వద్ద పని దొరికింది.

డమరూ, నేను రేపు మా బాబు ఫెలిక్స్ చదివే స్కూల్‌కి పిటిఎంకు వెళతాను. అతని హోంవర్క్ సమయానికి చేసేలా జాగ్రత్తగా చూడు.

హోంవర్క్ అంటే ఏమిటి?

నేనిప్పుడు వెళుతున్నాను. రాత్రికి తిరిగొస్తాను. హోంవర్క్ గురించి మరిచిపోకు.

డమరూ వెంటనే జామరూ కోతి దగ్గరికి వెళ్లాడు.

జామరూ, హోంవర్క్ అంటే ఏమిటి?

ఓ! ఇప్పుడు నాకు అర్థమైంది.

ఫెలిక్స్ నువ్వు నీ హోంవర్క్ పూర్తి చేసావా?

డాడీ, డమరూ నాతో ఇంటిపనింతా చేయించాడు.

హోం అంటే నీ ఇల్లు. వర్క్ అంటే పని.

డమరూ, నువ్వు నా కొడుకుతో ఇంటి పనింతా ఎందుకు చేయించావు?

మీరు కదా హోం వర్క్ అంతా చేయించాలని చెప్పారు.

నేను చెప్పిన దానికి అర్థం స్కూల్‌లో ఇచ్చిన పనిని ఇంట్లో చేయమని.

మీరు ముందే చెప్పాల్సింది.

నేను వెళ్లిపోతాను. మీ బాబుకు హోంవర్క్ గురించి బాగా తెలుసు.

ఇలా రా ఫెలిక్స్, కలిసి నీ హోంవర్క్ చేద్దాం.

నీ సంగతి చెబుతాను. నువ్వు నా కొడుకుతో ఇంట్లో పని చేయించే ధైర్యం ఎలా చేసావు?



పంచుకోవటంలోని ఆనందం

కథ • రేణుకా శ్రీవాత్సవ్

ఒక రోజు పీహూ తన పొరుగుంటి చున్మున్ ఒక బొమ్మతో ఆడుతుండటం చూసాడు. తనతో 'సన్ను కూడా నీ బొమ్మలతో ఆడనిస్తావా?' అన్నాడు.

చున్మున్ బదులిస్తూ 'అసలు వద్దు. నేను బొమ్మలు ఇవ్వను. అవి మురికి పట్టేస్తాయి. నువ్వు నీ బొమ్మలు తెచ్చుకోవచ్చు కదా!'

'నా దగ్గర అసలు లేవు' పీహూ బాధగా చెప్పాడు.

'ఒక్కటి కూడా లేదా. అలాగైతే అసలు ఆడను' చున్మున్ పొగురుగా చెప్పింది.

'సరే నేను అదాతోనే ఆడుకుంటాను. అమ్మ తన బొమ్మలు నాకూ ఇస్తుంది' అంటూ పీహూ వెళ్ళిపోయాడు.

'నా బొమ్మలు చాలా బాగుంటాయి' అంది చున్మున్.

పీహూ కాసేపటి తర్వాత తిరిగిస్తాడని చున్మున్ అనుకుంది. కానీ అలా జరగలేదు. చున్మున్ అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోవాలనుకుంది. అప్పుడు తన మిత్రులు కోనికా, సూరజ్, రోహన్, కోమల్, పీహూ, అదా అందరూ కలిసి అడుకోవటం గమనించింది. చున్మున్కు చాలా బాధ కలిగింది. ఎవ్వరూ తనను ఆడటానికి పిలవలేదు.

చున్మున్కు తన ఖరీదైన ఆటవస్తువులు, బొమ్మలు చూసుకుని గర్వంగా ఉండేది. తన దగ్గర ఖరీదైన మంచి బొమ్మలు ఉన్నందుకే పిల్లలంతా వస్తుంటారనుకునేది. కానీ తన దగ్గరికి ఎవరూ

రాకపోవటంతో ముఖం ముడుచుకుని ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

'మమ్మీ ఎవరూ నాతో ఆడటం లేదు. అందరికీ నా ఖరీదైన బొమ్మలంటే చాలా అసూయ' అంది చున్మున్.

'పిల్లలు నువ్వంటే అసూయ పడితే నువ్వు అక్కడికి ఎందుకు వెళ్తున్నావు?' అడిగింది మమ్మీ.

'నేను ఎందుకు వెళ్ళకూడదు? మేమంతా ఒకే వయసువాళ్ళం. వారికి నాతో ఆడటానికి ఇబ్బంది ఏమిటి' అంది చున్మున్.

'నీ వస్తువులు ఇతరులకు ఇవ్వటం నీకు ఇష్టం ఉండదు. అలాగే వారికి కూడా నీతో ఆడుకోవటం వారికి ఇష్టం ఉండకపోవచ్చు' మమ్మీ నచ్చచెప్పేందుకు ప్రయత్నించింది.

'మమ్మీ నువ్వు వారినే సమర్థిస్తున్నావు. ఛో, నేను నీతో మాట్లాడను' చున్మున్ కోపంగా అంది.

'చూడు చున్మున్ ఏదైనా ఇతరులతో పంచుకోవటం ఎలాగో నువ్వు నేర్చుకోవాలి' అంటూ మమ్మీ 'నువ్వు ఇతర పిల్లలతో ఆడితే బీంత్ ఆడటం ఎలాగో తెలుస్తుంది. నువ్వు నీ వస్తువులతో ఆడటం వల్ల ఎవరూ అసూయపడటం లేదని నీకు అర్థమవుతుంది' వివరించింది మమ్మీ.

'లేదు, నేను ఎవరితోనూ బొమ్మలు పేర్ చేసుకోలేను' చున్మున్ చిరాకు పడింది.

'మరైతే ఇతరులు కూడా నీతో ఆడతారన్న నమ్మకం పెట్టుకోవద్దు' అంది మమ్మీ.

చున్మున్ ఒంటరిగానే ఆడుతోంది, కానీ బయట ఆడుతున్న పిల్లల గురించే ఆలోచిస్తోంది. ఆమె కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళి వారిని చూడసాగింది. ఆమె బయటికి వెళ్ళి మళ్ళీ ప్రయత్నం చేసింది. కానీ ఎవరూ తనవైపు చూడలేదు.

కాలనీలో పిల్లలంతా కలిసి ఆడేవారు. వారి మధ్య విభేదాలు లేవు. అందరూ సహాయం చేసుకునేవారు.



చున్మున్కు ఇంట్లో చాలా గారాబం చేసేవారు. ఇంట్లో ఇంకెవరూ చిన్నారులు లేరు. చున్మున్ ఎక్కువసేపు తల్లిదండ్రులతోనే మాట్లాడుతుండేది. చున్మున్ అంతకుముందు ఉన్న చోట ఎవరూ తన వయసు వారు లేరు. తాను ఒంటరిగా ఉంటుండేది. అందుకే మమ్మీ, డాడీలు ఆమెకు సచ్చిన ఖరీదైన బొమ్మలన్నీ కొనిచ్చేవారు. చున్మున్ ఎప్పుడైనా ఇతర పిల్లలతో ఆడలేదు. అందుకే ఇతర పిల్లలతో ఎలా నడుచుకోవాలో తెలియదు.

ఈ సోసైటీలో చాలామంది పిల్లలున్నారు, వారితో స్నేహం చేయాలని మమ్మీ ఎన్నిసార్లు చెప్పినా చున్మున్ వినేది కాదు.

ఒక రోజు చున్మున్ ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉంది. టెర్రస్ పైకి వెళ్ళి చూడగా కొందరు పిల్లలు ఆడుకుంటుండటం గమనించింది. అప్పుడే కోతుల గుంపు అక్కడికి వచ్చింది.

చున్మున్ భయపడింది. కిందికి వెళ్ళాలనుకుంది. వెనక్కి తిరగగానే ఒక పెద్ద కోతి అడ్డుగా నిలబడింది. గట్టిగా కేకేయటంతో కోతి భయపడి ఎంతో వేగంగా పరుగు తీసింది.

చున్మున్ భయంతో గట్టిగా ఏడవసాగింది. అమె గొంతు విని కింద అడుగున్న పిల్లలు పైకి చూసారు.

సోహన్ కేకేని 'అటు చూడండి, టెర్రస్ పై చున్మున్ ఒంటరిగా నిల్చుంది' అన్నాడు.

అప్పుడు సూరజ్ 'మనమంతా వెళ్ళి అమెకు సహాయం చేయాలి. త్వరగా వెళ్ళండి, మనం కునాల్ ఇంటి నుంచి టెర్రస్ పైకి వెళ్ళొచ్చు' అన్నాడు.

పిల్లలందరూ కునాల్ ఇంటివైపు పరుగెత్తారు. అందరి చేతిలో బ్యాట్స్, బ్యాడ్మింటన్ రాకెట్స్ ఉన్నాయి. పిల్లలు, కునాల్ టెర్రస్ పైకి చేరగానే కేకలతో కోతులను తరచుటం మొదలుపెట్టారు.

చున్మున్ భయంతో ఒక మూలన కూర్చుంది. కోతులు వెళ్ళిపోగానే అమె పరుగెత్తి కోనిక దగ్గరికి వెళ్ళి ఏడవసాగింది. కోనిక అమె కన్నీరు తుడిచి ఓదార్చింది. చున్మున్ శాంతించేదాకా పిల్లలంతా అమె దగ్గరే నిల్చున్నారు.

చున్మున్ మమ్మీ, డాడీలు తిరిగొచ్చాక ఇంట్లో పిల్లలందరూ ఉండటం చూసి కంగారుపడ్డారు.

చున్మున్ మమ్మీ వారితో 'ఏమైంది? అంతా బాగానే ఉంది కదా?' అంది.

అప్పుడు రోహన్ 'అంటే అంతా బాగానే ఉంది. చింతించాల్సిన విషయం ఏమీ లేదు' అన్నాడు.

చున్మున్ మమ్మీకి హత్తుకుపోయింది.

పిల్లలంతా అక్కడి నుంచి వెళ్ళబోతుండగా చున్మున్ 'నా దుప్రస్థనకు మీరు నన్ను దయచేసి క్షమించండి. నాకు చాలా సిగ్గుగా ఉంది. మీరు వెళ్ళిపోయే ముందు ఒకసారి మా ఇంట్లోకి రండి. ఏదైనా తిన్నాకే వెళ్ళండి' అంది.

పిల్లలు సరేనంటూ తలూపారు. ఇప్పుడు చున్మున్ మునుపటిలా ప్రవర్తించటం లేదని పిల్లలు గమనించారు. కొద్దిసేపటికే మమ్మీ హల్వా చేసి తీసుకొచ్చింది. అందరూ సంతోషంగా హల్వా తిన్నారు.

చున్మున్ పీహూ దగ్గరికి వెళ్ళి 'నేను కూడా మీతో ఆడవచ్చా?' అంది.

'ఎందుకు ఆడకూడదు? నువ్వు ఇందుకోసం ఎవరినీ అనుమతి తీసుకునే అవసరం లేదు. మనమంతా కలిసే ఆడుకుందాం' కోనిక చిరునవ్వుతో చెప్పింది.

మరుసటి రోజు చున్మున్ తనకు ఇష్టమైన బొమ్మలతో పీహూ దగ్గరికి వచ్చి పీహూ నువ్వు ఈ బొమ్మలు తీసుకుని అదాతోపాటు ఆడుకోవచ్చు. నేను కోనికతో కలిసి ఆడుకుంటాను' అంది.

పీహూ ఏమీ చెప్పకముందే చున్మున్ అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయింది. ఇప్పుడు చున్మున్ కు స్నేహితుల విలువ తెలిసిపోయింది. కొద్దికాలంలోనే చున్మున్ అందరికీ ఇష్టమైన ఫ్రెండ్ అయిపోయింది.



గ్లాసులో ఆకాశం

ఒక గ్లాసు నీటిలో మొదట నీలం, తర్వాత ఆరెంజ్ రంగు ఆకాశం రూపొందించండి.

ఆసక్తికర విజ్ఞానం

మీకు కావలసినవి :

- ఒక పారదర్శక గ్లాస్
- కొన్ని పాలు
- నీళ్లు
- టార్ప్ (తెల్ల లైటు)
- చీకటి గది.



ఇలా చేయండి :

1. ఒక గ్లాసు నీటితో నింపండి. ఇందులో కొద్ది కొద్దిగా పాలు కలుపుతూ నీళ్లన్నీ పాలలా అయ్యేలా చూడండి.



2. గ్లాసు చీకటి గదిలోకి తీసుకెళ్ళి మేముల్పై పెట్టండి.



3. గ్లాసు ఒకవైపు నుంచి టార్ప్ వెలిగించండి. గ్లాసులోని పాలు కలిపిన నీళ్లను చూడండి.



4. గ్లాసు పైకి ఎత్తి అడుగు ఖాగం నుంచి టార్ప్ వెలిగించి, గ్లాస్ పై నుంచి పాలు కలిపిన నీళ్ల రంగు చూడండి.



చూడండి :

గ్లాసు చివరి నుంచి టార్ప్ వెలిగించి సమూడు పాల నీళ్లు నిదానంగా, నీలంగా మారిపోతాయి. టార్ప్ ని అడుగు నుంచి వెలిగిస్తే నీళ్లు లేత ఆరెంజ్ రంగులో కనిపిస్తాయి.



ఆలోచించండి :

అడుగు రంగు ఎలా మారుతుంది?

కాంతిలో 7 రంగులు (వయోలెట్, ఇండిగో, బ్లూ, గ్రీన్, యెల్లో, ఆరెంజ్, రెడ్) ఉంటాయి. మనం ఇంద్రధనుస్సులో ఈ రంగులను చూస్తాం. ఈ రంగుల్లో ప్రతిదానికీ ఒక తరంగ దైర్ఘ్యం ఉంటుంది. ఇది కాంతి పదార్థంలో ప్రవహించే వేగాన్ని నిర్ణయిస్తుంది. మీరు టార్ప్ ను వెలిగించాక కాంతి పాల కణాలతో ఢీకొని వాటిని కదిలిస్తుంది. ఈ అణువులు కాంతిని చెల్లా చెదురుగా చేస్తాయి. ఇక్కడ కాంతి తరంగాలు అత్యల్ప తరంగ దైర్ఘ్యం ఉన్న కణాలలో ఎక్కువగా చెదిరిపోతుంది.

టార్ప్ లైట్ ను గ్లాస్ చివరి నుంచి వెలిగిస్తే గ్లాస్ లో నీళ్ల పాలు నీలం రంగులో కనిపిస్తాయి. ఎందుకంటే నీలం రంగు తరంగ దైర్ఘ్యం చాలా తక్కువ. కనుక నీలం రంగు చెదిరి పోతుంది. ఎందుకంటే కాంతి ఒక స్వల్ప దూరాన్ని చేర్చాల్సి ఉంటుంది.

టార్ప్ వెలుగును గ్లాస్ అడుగు నుంచి పంపితే కాంతి ఎక్కువ దూరం వెళ్లాల్సి ఉంటుంది. ఇందులో ఎక్కువ తరంగదైర్ఘ్యం కలిగిన ఎరుపురంగు వ్యాపించి నీళ్ల పాలు ఎరుపు రంగులో కనిపిస్తాయి.

తెలుసుకోండి :

పగలు ఆకాశం నీలంగా, సూర్యాస్తమయం వేళలో ఆరెంజ్ రంగులో ఎందుకు ఉంటుంది?

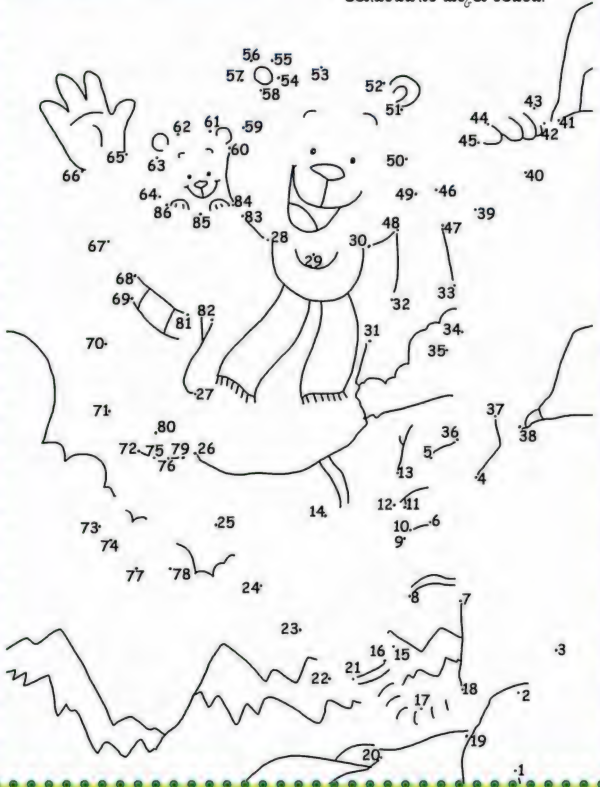
సూర్యకాంతి ఎరు రంగుల్లో ఉంటుంది. కానీ అన్ని రంగులు కలిపితే తెలుపు కనిపిస్తుంది. సూర్యకాంతి భూవాతావరణాన్ని తాకే కొణాన్ని బట్టి ఆకాశం రంగు వేర్వేరు సమయాల్లో వేర్వేరుగా మారు తుంది. మేములు లేని రోజున ఆకాశం నీలం రంగులో కనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే గాలి కణాలు సూర్యుని నీలం కాంతి రంగును ఎరుపు కాంతి రంగు కంటే ఎక్కువగా వ్యాపించ చేస్తాయి. సూర్యోదయం, సూర్యాస్తమయం సమయంలో నీలం ప్రకాశం చాలా ఎక్కువగా తిరిగి పోయింది. ఎక్కువ కాంతి ఎరుపు, పసుపు రంగు మిగిలిపోతుంది. అందుకే ఆకాశం నీలం, ఎరుపు కాంతిలో కనిపిస్తుంది.



Image credit: istockphoto.com/pankaj 1202

చుక్కలు కలపండి

పెన్నీ ఎలుగుబంటి, అతని చిన్నారి
ఫ్రెండ్ టవ్వి ఏం చేస్తున్నారో
తెలుసుకోవడానికి చుక్కలు కలపండి.





డాక్టర్ క్రాబ్ తెలివి

కథ • విద్యా జె.ఎన్

టూ తీల్స్ షార్క్ ఒక మెరిసే ముత్యపుచిప్ప ముందు నిలబడ్డాడు. అతను తన ప్రతిబింబాన్ని చూసుకుని గట్టిగా ఒకసారి ఊపిరి పీల్చుకుని 'నేను కూడా పర్ఫెక్ట్గా తయారుకావాలి. అదే నా కోరిక' అన్నాడు. అతను రంగురంగుల చేపలను చూసి ఈర్ష్యపడేవాడు. ఎందుకంటే అవి ఎంతో ఆకర్షణీయంగా, వైబ్రెంట్గా, పర్ఫెక్ట్గా కనిపించేవి. ఆరెంజ్ కలర్లో ఉండే క్లౌన్ ఫిష్ ఒక మూవీ స్టార్. ప్రతి ఒకరు అతని దగ్గరి నుండి ఆటోగ్రాఫ్ తీసుకోవాలని కోరుకుంటారు.

'నేను కూడా క్లౌన్ ఫిష్ లాగా ఆరెంజ్ కలర్లోకి మారిపోవాలని నా కోరిక' ఒక రోజు అకస్మాత్తుగా తన తల్లితో చెప్పాడు.

'ఆరెంజ్? మై డియర్ బాయ్, ఆరెంజ్ షార్క్ గురించి నీకు ఎవరు చెప్పారు' అమె నవ్వింది.

'ఆరెంజ్ ఎందుకు?' అని అడిగింది.

'నేను కూడా పర్ఫెక్ట్గా కావాలనుకుంటున్నాను' టూ తీల్స్ చెప్పాడు.

'బాబూ, ఆరెంజ్ మన రంగు కాదు. ఈ రంగులో నువ్వు రోగిలాగా కనిపిస్తావు. మనది బూడిద రంగు. నువ్వు బూడిద రంగులో చాలా బాగున్నావు' వాళ్ళమ్మ వివరంగా చెప్పింది.

టూ తీల్స్ ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాడు. మూవీ స్టార్స్ పర్ఫెక్ట్గా కనిపించాల్సి ఉంటుంది. అతను చాలా వ్యాసాలు చదివాడు. చేపలను సినిమా జీవితంలో టెక్నాలజీ సహాయంతో చాలా డిఫరెంట్గా తయారుచేస్తారని అతనిలో నమ్మకం కుదిరింది. క్లౌన్ ఫిష్కి నిజానికి అంత అందం లేదని, ఆ ఆరెంజ్ కలర్తోనే వచ్చిందేమో అనుకున్నాడు.

'అయితే మూవీ స్టార్లను కాపీ కొట్టి ఎవరు ఎలా పర్ఫెక్ట్గా తయారుచేస్తారు' అతను తన చిట్టి చెల్లెలు ఫిస్ఫిన్ ను ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు.



ఫినోఫిన్ దగ్గర ఈ ప్రశ్నకు ఎలాంటి జవాబు లేదు. అందుకే ఆమె కూడా ఒక ప్రశ్న అడిగింది. 'కానీ నువ్వు పర్ఫెక్ట్ కావాలని ఎందుకు కోరుకుంటున్నావు?' అని అడిగింది.

'ఎందుకంటే పర్ఫెక్ట్ కావడం మంచి విషయం' అతను ఎంతో కూల్గా చెప్పాడు.

ఆ తర్వాత అతను తన కజిన్ హామర్ హెడ్ షార్క్ తో 'హమ్మీ, నేను పర్ఫెక్ట్ కావాలనుకుంటున్నాను' అని చెప్పాడు.

హమ్మీ ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు. తర్వాత 'పద, వెళ్దాం డాక్టర్ క్రాబ్ దగ్గరికి. అతని దగ్గర అన్ని సమస్యలకు జవాబులు ఉన్నాయి. అతను ఈ మధ్య ఒక పుస్తకం రాసాడు. దాని పేరు 'ఎలా సంతోషంగా ఉండాలి'. ఇది బాగా అమ్ముడుపోతున్న పుస్తకం' అని చెప్పాడు.

'నిజంగా? నాకు సమ్మతముంది. ఒక షార్క్ ను పర్ఫెక్ట్ ఎలా తయారుచేస్తారో అతనికి తెలిసే ఉంటుంది.'

డాక్టర్ క్రాబ్ ఒక బిజీ క్రస్టేషియన్. కానీ హమ్మీ అతన్ని కలవడానికి టైమ్ తీసుకున్నాడు.

అపాయింట్మెంట్ తీసుకున్న రోజు టూత్ లెస్ చాలా భయపడిపోయాడు. అతను తన పెద్ద సైజు

పళ్ళు, బూడిద రంగు శరీరం విషయంలో ఆలోచించి అందోళనకు గురయ్యాడు. ఎప్పటికైనా తాను పర్ఫెక్ట్గా తయారవుతానా అని విచారించాడు. అయినా కూడా అతను ఉత్సాహంతో డాక్టర్ క్రాబ్ గుహవైపు ఈదడం మొదలుపెట్టాడు. అతను

ఒక గద్దెపై ఒక చిన్నారి క్రాబ్ విశ్రాంతి తీసుకుంటూ ఉండడం చూసాడు. అతను పడుకుని ఉన్నట్లుంది.

'హలో, నేను టూత్ లెస్ ను.'

ఎలాంటి జవాబు రాలేదు.

'నా మాట వింటున్నారా డాక్టర్ క్రాబ్. నేను పర్ఫెక్ట్గా మారాలనుకుంటున్నాను.'

నిశ్చలం అవరించింది.

'హలో?' కొద్దిసేపు అగి మళ్ళీ టూత్ లెస్ పిలిచాడు.

'రేపు రా' డాక్టర్ క్రాబ్ నిర్లక్ష్యంగా చెప్పాడు.

ఒక పెద్ద శబ్దంతో టూత్ లెస్ వణికిపోయాడు. అతను ఈదుకుంటూ దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు. అతను రెండో రోజు మళ్ళీ వచ్చాడు.

'అరే, నువ్వు ఈ విషయంలో సీరియస్ గా ఉన్నావా లేదా నేను తెలుసుకోదలిచాను. కేవలం సీరియస్ గా ఉండేవారు మాత్రమే పర్ఫెక్ట్ అవుతారు. ఇప్పుడు జాగ్రత్తగా విను. నువ్వు మూడు పనులు పూర్తి చేయాలి' చెప్పాడు.

'మొదటి పని రోజంతా నీ తలపై సముద్ర వైవలాలు ధరించాలి' అన్నాడు.

'కానీ...' టూత్ లెస్ చెప్పాలనుకున్నాడు.

'కానీ ఏమీ లేదు. ఒకవేళ నువ్వు పర్ఫెక్ట్ గా

కావాలని కోరుకుంటే నేను ఎలా చెబితే అలా చెయ్' డాక్టర్ క్రాబ్ చెప్పాడు.

టూత్‌లెస్ కొన్ని సముద్ర వైవలాలూ వెతికి తన తలపైన పెట్టుకున్నాడు. ప్రతి ఒక్కరు నవ్వుతున్నా టూత్‌లెస్ అదేమీ పట్టించుకోలేదు.

మర్నాడు అతను తిరిగి వచ్చినప్పుడు డాక్టర్ క్రాబ్ 'ఒక వేయి ముత్యపు చిప్పలను సేకరించు' అని చెప్పాడు.

టూత్‌లెస్ సముద్రంలో ముత్యపు చిప్పలను వెతకడంలో పైకి కిందకు మునకలు వేస్తూ వెళ్లాడు. అతను అలసిపోయాడు. కానీ అతను పని పూర్తి చేసాడు. అతను తన పెద్ద నోట్లో ముత్యపు చిప్పలను కుప్పగా పోసుకుని వాటిని డాక్టర్ క్రాబ్ గుహ దగ్గరికి తీసుకువెళ్ళి అక్కడ పెట్టాడు.

'హమ్మే... వీటిని లెక్కించడానికి నేను సహాయకులను పిలవాలి. ఇందులో శంఖాలు కూడా ఉన్నాయా? అవి నాకు చాలా ఇష్టం' డాక్టర్ క్రాబ్ చెప్పాడు.

డాక్టర్ అతను చేసిన పనిని ప్రశంసిస్తూ ఒక్క మాట కూడా చెప్పలేదు. ఈ కారణంగా టూత్‌లెస్ కొంచెం నిరాశపడ్డాడు. కానీ అతను శాంతంగానే ఉన్నాడు.

'సువ్వు చేయాల్సిన తర్వాతి పని నీకు ఉన్న మొత్తం మూర్ఖులు, పనిలేని స్నేహితులందరికీ బాయ్ బాయ్ చెప్పాలి. పర్‌ఫెక్ట్ జీవి కేవలం పర్‌ఫెక్ట్ జీవితనే ఉండాలి. నాలాంటి పర్‌ఫెక్ట్ జీవితాగా.'

'కానీ మీరు ఒంటరిగా ఉంటారు' భయం భయంగా చెప్పాడు టూత్‌లెస్. తను తన అమాయక మిత్రులను, కుటుంబం విడిచి ఉండలేడు.'

'ప్రతి ఒక్కరు పర్‌ఫెక్ట్‌గా తయారుకాలేరు. సముద్రంలో ఒక్కోసారి పైకి లేదా కిందకి వెళ్ళి వారు

ఒంటరితనం భరించాల్సి వస్తుంది. కానీ నేనైతే పర్‌ఫెక్ట్.'

టూత్‌లెస్ తల ఊపాడు. అతను పర్‌ఫెక్ట్ కావడం అంటే కేవలం ఒక ఐడియా కాదని అనుకున్నాడు.

'మంచిది, నేను నా స్నేహితులను పదిలేస్తాను' అతను చెప్పాడు.

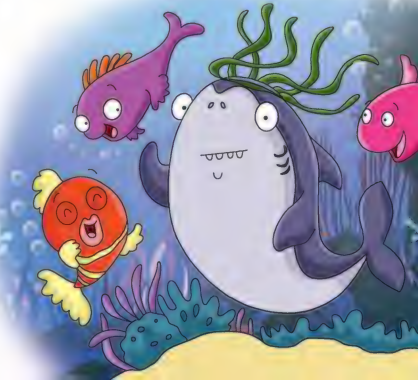
'మంచిది, నువ్వు అక్కడికి వెళ్లు. అక్కడ నీ ప్రమాణ పత్రం ఉంది' డాక్టర్ క్రాబ్ అతన్ని పర్‌ఫెక్ట్ క్లబ్‌లోకి పిలిచాడు.

టూత్‌లెస్ మూడు దశలు దాటేసాడు. ఇప్పుడతను పూర్తిగా పర్‌ఫెక్ట్. అలా ప్రమాణ పత్రం అతనికి ఇచ్చారు.

టూత్‌లెస్ తన ప్రమాణపత్రం తీసాడు. తొందరగా తన ఇంటివైపు దారి తీసాడు. ఇప్పుడు అతను పర్‌ఫెక్ట్ అను భవం పొందుతున్నాడు. ఎందుకంటే అతని దగ్గర ప్రమాణ పత్రం ఉంది. కానీ సంతోషం లేదు. ఒక నెల గడిచిపోయింది.

'ఎందుకు నువ్వు ఉదాసీనంగా ఉన్నావ్' ఒక రోబో ఫిషోన్ అడిగింది.

నేను ఉదాసీనంగా లేను. ఇప్పుడు నేను



పర్ఫెక్ట్. ఏంటీ, నీకు నాలో తేడా కనిపించడం లేదా' అతను మొరటుగా జవాబిచ్చాడు.

అతని చిట్టి చెల్లెలుకు తన అన్నయ్య ఇంత నిరాశలో, మానంగా ఉండడం నచ్చలేదు. ఆమె తన అన్నయ్య పొడుపు కళ్ళలు విసిపిస్తాడని అనుకుంది. అతని పళ్ళు చాలా పెద్దగా ఎందుకు ఉన్నాయి? అవసరంలో ఇతరులను ఆడుకునేందుకు విచారపడసాగింది. ఇప్పుడు ఇద్దరు కలిసి ఆడుకోవడం లేదు. కానీ టూత్‌లెస్ కి ఇప్పుడు తాను పర్ఫెక్ట్ అనిపిస్తోంది. అతను ఇప్పుడు పనికిమాలిన వారితో వ్యవహరించలేడు.

అతని స్నేహితులు కూడా అతన్ని బయటకు వచ్చి ఆడుకోమని చెప్పి అలసిపోయారు. 'నువ్వు వీడీ కూడా చేయలేనప్పుడు ఇలా పర్ఫెక్ట్ కావడంలో అర్థం ఏముంది' హమ్మీ తన రెక్కలు ఆడిస్తూ చెప్పాడు. టూత్‌లెస్ కి ఇప్పుడు ఇదంతా వినడం కష్టంగా మారిపోయింది. ఒక రోజు అతను డాక్టర్ క్రాబ్ దగ్గరికి మళ్ళీ వెళ్ళాడు.

'ఇప్పుడెలా నడుస్తోంది నీది?' అడిగాడు డాక్టర్ క్రాబ్.

'పర్ఫెక్ట్ కావడం వృధా అని నాకనిపిస్తోంది.'

'నువ్వు ఎంతో అందమైన షార్క్వి. ఆ మొత్తం పస్తువులను చూడు. అదంతా నువ్వు చేసిందే. నువ్వుజైవలాలతో రోజంతా ఈదావు.

అయినప్పటికీ ప్రజలు నవ్వారు. కానీ నువ్వు వాళ్ళేమనుకుంటారోనని పట్టించుకోలేదు'

'నువ్వు ఒక వేయి ముత్యపు చిబ్బలను సేకరించావు. ఎవరితో ఎలాంటి గొడవ పెట్టుకునే వృధా పని చేయకుండా నువ్వు కనిపించావు. తమ పనిలో తాము నిమగ్నమై పోవాలని నువ్వు చేసి చూపించావు.'



టూత్‌లెస్ కళ్ళ మెరిసాయి.

'మూడవ పనిలో నువ్వు స్నేహితులు, కుటుంబం లేకుండా జీవితానికి ఎలాంటి విలువ లేదని చూసావు. అప్పుడు పర్ఫెక్ట్‌గా తయారయ్యే ప్రయత్నం దేనికి? నువ్వు నీలాగే ఉండమ్మ కదా?' డాక్టర్ క్రాబ్ కళ్ళలో మెరుపు కనిపించింది.

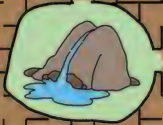
టూత్‌లెస్ సంతోషంతో తన ఇంటివైపు ఈడడం మొదలుపెట్టాడు. తనకు ఏమీ తెలియకపోయినా అతను ఎవరిని కలిసినా అందరితో అమాయకంగా కలిసిపోయాడు. అతను జెల్లీ ఫిష్‌ను ఆట పట్టించాడు. హమ్మీతో పాటు ఊయలలూగాడు. తన చెల్లెలు ఫిన్‌ఫెన్‌తో కలిసి ఆడుకున్నాడు. చిన్నారి కుందేలుకు స్కూలు నుండి వచ్చే సమయంలో ఇంటికి చేరుకోవడానికి సహాయం చేసాడు.

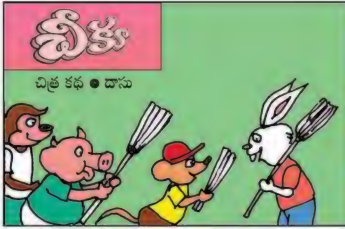
'నేను టూత్‌లెస్ షార్క్‌గా ఉంటేనే సంతోషంగా ఉంటాను' అతను తన చెల్లెలితో చెప్పాడు. సంతోషంతో అతని చెల్లెలు చప్పట్లు కొట్టింది.

'నిన్ను నీలాగే మేము ఇష్టపడతాం' అందరు చెప్పారు. నిజానికి డాక్టర్ క్రాబ్ చాలా పెద్ద తెలివైన క్రాబ్. ఎందుకంటే అతను టూత్‌లెస్‌ను మార్చేసాడు.

దారి చూపండి

డిసెంబర్ 11న
అంతర్జాతీయ
పర్యటారోహణ దినం.
సుశాంత్ చాలా పైకి
వెళ్ళాలి. కానీ దారి
మర్చిపోయాడు. అతను
సరస్సు, గుహ, వాటర్
ఫాల్ దాటుకుంటూ పైకి
వెళ్ళడానికి దారి చూపండి.





వీక్ష

చిత్ర కథ • దాసు



ఈ రోజు సాసేటి మొత్తం శుభ్రం చేద్దాం.



సరే పద.



అందరూ శుభ్రం చేయడం ప్రారంభించారు.

ఇక్కడ దున్నపోతు నిద్రిపోతోంది. ఇక్కడ శుభ్రం చేయడానికి దీన్ని నిద్రిలేపాలి.



దీకూ దాన్ని లేపడానికి దాని తోకను లాగారు.

లే, మేము ఇక్కడ శుభ్రం చేయాలి.



దున్నపోతు తోకను లేపి, దీకూను నినిరేసింది.

పారిపో, నేను ఇక్కడి నుంచి వెళ్తున్నాను.



ఔహ్, నేనికే ఎవరి తోనూ కొడవ పడను.



నాతో రా, నేను నీకు బామ్ రాస్తాను.

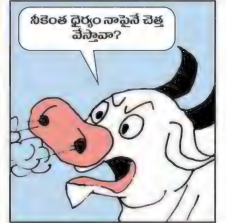
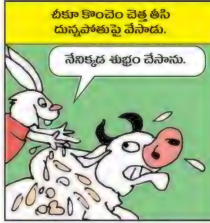
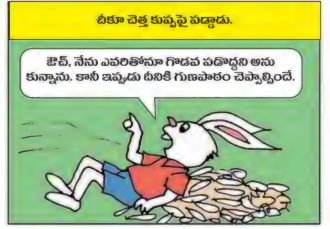
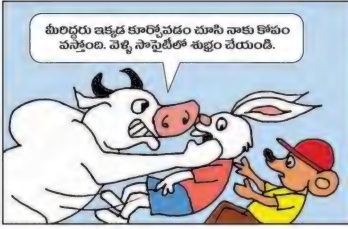


రెండో రోజు దీకూ, మీకూలు కూర్చున్నారు. అప్పుడే అక్కడికి దున్నపోతు వచ్చింది.

మీరిద్దరు ఇక్కడ కూర్చున్నారేంటి? వెళ్ళి శుభ్రం చేయవచ్చు కదా?



అది మా ఇష్టం. మేము ఇక్కడే కూర్చుంటాం.





జియా విల్లి ఆటలు

కథ • సుధా విజయ్

9 ఏళ్ల జియాకు కబుర్లంటే చాలా ఇష్టం. తన తాతయ్య త్వరలో తమ దగ్గరికి వస్తున్నాడని చాలా సంతోషంగా ఉంది.

'తాతయ్య మా కోసం ఏం తీసుకొస్తున్నాడోనని నాకెంతో ఉత్సాహంగా ఉంది' జియా మమ్మితో చెప్పింది. 'గతసారి ఆయన ఒక బుట్ట నిండా మామిడిపళ్ళు తెచ్చాడు. అంతకుముందు నా కోసం సైకిల్ తెచ్చాడు' జియా తాతయ్య కానుకలను గుర్తు చేసుకుంది.

'మరైతే నువ్వు తాతయ్య కోసం ఎదురుచూస్తున్నావా? లేక ఆయన తెచ్చే బహుమతుల కోసమా?' మమ్మి నవ్వుతూ అడిగింది.

'రెండింటి కోసం' జియా చిరునవ్వుతో చెప్పింది.

అప్పుడే అమెకు మెయిన్ డోర్ తెరిచిన శబ్దం వినిపించింది. అక్కడ తన నాన్న, తాతయ్య నిల్చున్నారు. జియా సంతోషంగా అరిచి పరుగెత్తి

తాతయ్యను చుట్టేసుకుంది. అమె
తాతయ్యను ఎన్నో ప్రశ్నలు అడిగేసింది.

‘మీరు అలస్యంగా వచ్చారేంటి?
గ్రానీ ఎందుకు రాలేదు? పెంపుడు
మేక ఎలా ఉంది?’ అంది.

అప్పుడే మమ్మీ వచ్చి ‘జియా
నిశ్శబ్దంగా ఉండు. తాతయ్యను
విశ్రాంతి తీసుకోనివ్వ. ప్రయాణంలో
అలసిపోయి ఉంటారు’ అంది.

జియా అయిష్టంగానే మౌనం
వహించింది.

గంట తర్వాత తాతయ్య జియాను
పిలిచి నిదానంగా అమె ప్రశ్నలన్నింటికీ
బదులిచ్చాడు. తర్వాత బ్యాగ్ తెరిచి ఒక పెద్ద
బాక్స్ తీసాడు. అందులో బేసెన్లడ్డూలున్నాయి.
గ్రానీ తయారుచేసిన జార్ కూడా ఉంది.

‘వాదా, ఈ లడ్డూలు చాలా రుచికరంగా
ఉన్నాయి’ లడ్డూ తింటూ చెప్పింది జియా.

‘నీ కోసం నా దగ్గర స్పెషల్ కానుక ఉంది’
కనుబొమ్మలు ఎగరేస్తూ చెప్పాడు తాతయ్య.

జియా బ్యాగు మొత్తం వెతికింది. కానీ
కనపడలేదు. ‘అది బయట ఉంది’ అన్నాడు
తాతయ్య.

‘థాంక్యూ తాతయ్యా నా కోసం ఇంతకంటే
మంచి గిఫ్ట్ ఎముంది’ మేకను నిమిరుతూ
చెప్పింది జియా.

‘కానీ నువ్వు దీనిపై ప్రత్యేక శ్రద్ధ పెట్టాలి.
ముందుగా దీనికి ఏదైనా పేరు పెట్టు’ అడిగాడు
తాతయ్య.

‘దీన్ని మనం విల్లీ అని పిలుద్దాం’ అంది
జియా.

తర్వాత తాతయ్య జియాకు మేకకు ఇవ్వాలైన
అహారపానీయాల గురించి చెప్పాడు. వారం తర్వాత
తాతయ్య తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. విల్లీ జియాతో



బాగా కలిసిపోయింది. ఇప్పుడు వారిద్దరూ వేరుగా
ఉండలేరు.

అధిక గారాబం కారణంగా విల్లీ
తుంటరిదైపోయింది. పొరుగువారి తోటలో దూరి
గడ్డి, పూలు, కూరగాయలు తినేసేది. పొరుగువారు
ఘిర్యాదు చేయటం మొదలుపెట్టారు. కుటుంబంలో
అందరినీ పిలిచి సమావేశం పెట్టారు.

అప్పుడు మమ్మీ ‘మేము దానికి అన్ని రకాల
అహారం పెడుతున్నాము. అయినా అది అటుఇటు
వెళ్ళి అహారం దొంగతనంగా తింటోంది. విల్లీకి
దురాశ ఎక్కువ’ అంది.

డాడీ జియాతో ‘నువ్వే దాని సంరక్షకురాలివి.
సమస్యకు నువ్వే పరిష్కారం చెప్పు’ అంది.

జియా కాసేపు ఆలోచించి సన్నగా
నవ్వేసింది. తన గదిలోకి వెళ్ళి చిన్న గంటతో
బయటికిచ్చింది.

‘మమ్మీ, డాడీ, మనం ఈ గంటను విల్లీ మెడలో



కట్టేద్దాం. గంట శబ్దం విని అందరూ దాన్ని తరిమేస్తుంటారు' అంది జియా.

వెంటనే గంటను దాని మెడలో కట్టేసారు. ఇప్పుడది ఎవరి గార్డెన్లోకి వెళ్ళినా శబ్దం విన్న వెంటనే వారెచ్చి తరిమేసేవారు.

విల్లీ ఈ విషయాలతో విసిగిపోయింది. ఇప్పుడు దానికి ఫోమోగారి టమాటాలు, సలీమ్ ఇంట్లో తియ్యటి క్యారెట్లు, శర్మగారి రుచికరమైన గుమ్మడి అకులు తినడానికి దొరకటం లేదు. తన మెడలో గంట చూసుకుని అన్ని సమస్యలకు ఇదే కారణం అనుకుంది. ఎలాగైనా దీన్ని వదిలించుకోవాలనుకుంది.

అది మొత్తం శక్తితో మెడను విడిచివేయటం మొదలుపెట్టింది. తల కూడా అటు ఇటు గట్టిగా రుద్దుతూ ఉంది. కానీ ఏమీ ఫలితం లేదు.

ఇప్పటికీ మెడలో గంట వేలాడుతూనే ఉంది.

నేను పండ్ల తోటలోకి వెళ్తాను. అక్కడ కూలీలు చాలామంది ఉంటారు. వారి సహాయంతో ఈ గంట తెంచేసుకుంటాను' అనుకుంది విల్లీ.

అది తోట, కొండ ఉన్న ప్రదేశానికి వెళ్లింది. తోటకు నలువైపులా కంచె తీగెలు వేసారు. అది తీగవైపు తల దూర్చి గంట పగలగట్టే ప్రయత్నం చేసింది. కానీ తీగలో తల ఇరుక్కుపోయింది. అది బయటికి రావటం కష్టమైంది.

'కాపాడండి... కాపాడండి...' అంటూ కేకలేసింది. కానీ ఎవరికీ వినిపించట్లేదు.

కాసేపటికి చీకటి పడిపోయింది. అక్కడ తోట దగ్గరే అడవి ఉంది. విల్లీకి చాలా భయమేసింది.

'ఇదేంటి మూర్ఖమైన పని చేసాను' అందోళనగా
కేకలేసింది. కాసేపటికి ఎవరో తన పేరుతో
అరుస్తుండటం దానికి వినిపించింది.

'విల్లి... విల్లి...'

విల్లి తలాడించగానే గంట మోగసాగింది.
ఆ శబ్దం విని జియా, ఆమె తండ్రి దాని దగ్గరికి
చేరారు.

'అది అక్కడ ఇరుక్కుపోయింది' జియా
కేకలేసింది. తర్వాత జియా, ఆమె తండ్రి
కలిసి నిదానంగా దాని తలను బయటికి
తీసారు.

ఇంటికెళ్లాక జియా గంటను తీసేసి విల్లికి

మందు రాసింది. గంట వల్లే విల్లికి ఇలా
జరిగిందని ఆమెకు అర్థమైంది. విల్లిని
వదలిపెట్టేయమని చెప్పింది మమ్మీ.

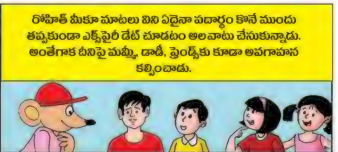
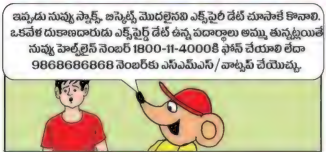
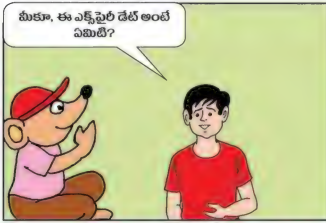
జియా మమ్మీని హత్తుకుని 'విల్లికి ఇంకొక్క
అవకాశం ఇవ్వొచ్చు కదా?' అంది.

విల్లి తన తోక అడించి మమ్మీ చీరకు
అతుక్కుపోయింది. మళ్ళీ చిరునవ్వుతో 'ఇదే చివరి
అవకాశం' అంది.

జియా, విల్లిలు సంతోషంగా గంతులేసారు.
ఇద్దరూ బయట తిరిగేందుకు వెళ్లారు. మరోసారి
విల్లి మెడలో గంట కట్టారు. విల్లి తన ఇంట్లోనే
సంతోషంగా గడపసాగింది.









పమిటో చెప్పండి

1. నన్ను పెంచుకోలేరు,
రెండు కాళ్ళున్న పక్షిని,
నేను ఎగరలేను,
కానీ ఈదగలను.
2. నేను చిన్నగా, వెంట్రుకలతో ఉంటాను,
నాకు స్వేచ్ఛగా ఎగరడం ఇష్టం,
నేను ఇంటి బయట ఉంటాను,
ఇంట్లో కూడా ఉంటాను.
3. నేను అధిక బరువుతో ఉంటాను,
నేను నాజాకు వస్తువులు తింటాను,
నాది తెల్ల రంగు ఉన్న కోటు,
చల్లని వాతావరణంలో ఉంటాను.
4. నేను చిన్న వాన్నయినా, గట్టివాణ్ణి,
నాకిష్టమైన స్థలం బీబుల్,
నాకు ఉదయం, సాయంత్రం ఇష్టం,
కారణం అప్పుడే నా అవసరముంటుంది.

మీకెన్ని తెలుసు?



1. మన దేశంలో ఏ నగరాన్ని పింక్ సిటీగా పిలుస్తారు?
(క) గురువయ్యూరు
(ఖ) ఆలేఢి
(గ) బైపూర్
(ఘ) గుహావటి
2. ప్రపంచంలో అత్యంత 'పెద్ద' పక్షి ఏది?
(క) గరుడ
(ఖ) ఉష్టపక్షి
(గ) గడ్డ
(ఘ) డేగ
3. ప్రపంచంలో అత్యంత 'చిన్న' దేశం ఏది?
(క) వాటికన్ సిటీ
(ఖ) లక్సెంబర్గ్
(గ) వియత్నాం
(ఘ) న్యూజిలాండ్
4. ప్రపంచంలో అత్యంత 'పాపులర్' క్రీడ ఏది?
(క) ఫుట్ బాల్
(ఖ) మల్లె యుద్ధం
(గ) కుస్తీ
(ఘ) క్రికెట్

సాంకేతిక శాస్త్రం

:(మూలం పేర్లు) గాఢాభి

మూలం : సాంకేతిక శాస్త్రం : గాఢాభి : సాంకేతిక శాస్త్రం

:(మూలం పేర్లు) గాఢాభి

హార్వీబల్ ఎక్కడ ఉంది?

హర్వీబల్ ఫెస్టివల్‌ను నాగార్వాండోలో డిసెంబర్ 1 నుంచి 10 వరకు జరుపుకుంటారు. చిత్రంలో దాగున్న హర్వీబల్ ఉపెన్ కార్నింగ్స్‌ను కనిపెట్టండి.



మోనాలిసా

కథ • రివా ఛివోలికా



ప్రసిద్ధ పెయింటింగ్. 'మోనాలిసా' ఒక ఇటాలియన్ పదం. దానిర్థం 'మై లేడీ'. లియోనార్డో డావిన్చీ ఒక పెయింటర్. అతనే ఈ పెయింటింగ్ చేసాడు. అతను ఏప్రిల్ 15, 1452న ఇటలీలోని విన్సీ నగరంలో జన్మించాడు. అందుకే అతని పేరులోనూ విన్సీ ఉంది.

'కానీ అక్కా, మోనాలిసా ఎవరు?' అడిగాడు క్రిష్.

'నిజానికి లియోనార్డో పెయింటింగ్లో ఉన్న స్త్రీ ఎవరో చెప్పలేదు. కొందరు సైంటిస్టులు ఆ ఫోటో మేరీ (జీనస్ తల్లి) పెయింటింగ్ అని అంచనా వేసారు. అది అతని తల్లి పెయింటింగ్ అని మరికొందరు చెప్పారు. ఇంకొందరు ఆమె లియోనార్డో ఫ్రెండ్ భార్య లిజా డేల్ గ్లెకండ్ వేసిన పెయింటింగ్ అని, దాన్ని తర్వాత కొన్ని మార్పులు చేసి 'మోనాలిసా' అని పేరు పెట్టారని అన్నారు' 'అక్కా, లియోనార్డో ఈ పెయింటింగ్ ఎప్పుడు వేసారు?' అడిగాడు క్రిష్.

'దీన్ని 1506 నుంచి 1519 మధ్య వేసారు.

అతను పెయింటింగ్ చేయడం ప్రారంభించిన సమయానికి అతని వయసు 51 ఏళ్లు. దీంతోపాటు మరో ఆసక్తికరమైన విషయం కూడా ఉంది' చెప్పింది అక్క.

'అదేంటి?' క్రిష్ అడిగాడు.

'మోనాలిసాను పేపర్ లేదా బట్టపై వేయలేదు. దాన్ని చెక్కముక్క పై వేసారు. ఈ రకమైన చెక్కల్ని ఇప్పుడు స్కేట్ బోర్డ్స్ తయారుచేయడంలో వాడుతున్నారు.'

'అక్కా, అక్కా, నువ్వేం చెప్తున్నావు?' క్రిష్ తన అక్కను అడిగాడు.

'నేను మోనాలిసా గురించి చదువుతున్నాను' అని అక్క చెప్పింది.

'మోనాలిసా ఎవరు?'

'మోనాలిసా ఓ పెయింటింగ్ పేరు'

'నేను కూడా మోనాలిసా గురించి

తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను. ఆమె ఎవరు? పెయింటింగ్ ఎవరు వేసారు? నాక్కూడా చెప్పు అక్కా' క్రిష్ ఉత్సాహంగా అడిగాడు.

'సరే, కాస్త ఓపిగ్గా ఉండు. మోనాలిసా ప్రపంచ

'అక్కా, ఈ పెయింటింగ్ ప్రత్యేకత ఏంటి?' అడిగాడు క్రిష్.

'ఒకవేళ ఈ పెయింటింగ్ ను నువ్వు వివిధ కోణాలల్ని చూస్తే ఈ పెయింటింగ్ లో ఉన్న స్త్రీ చిరునవ్వు విభిన్నంగా కనిపిస్తుంది. లియోనార్డో ఇందుకోసం ప్రత్యేక టెక్నాలజీని వాడారు. దాని పేరు 'సుఫోమాట్'. ఈ టెక్నాలజీలో సుష్టమైన రేఖను కారుండా, పొగచూరినట్లున్న లేదా అస్పష్టమైన రేఖలను వాడి వేసారు' చెప్పింది అక్క.

'అది చాలా కష్టమైన పని కదా అక్కా' అశ్చర్యంగా అడిగాడు క్రిష్.

'అవును. అది చాలా కష్టమైనది. కానీ లియోనార్డో అందంగా దాన్ని పూర్తి చేసాడు. అతను ఇందులో వాడిన రంగుల మందం 40 మైక్రోమీటర్ అంటే ఒక వెంట్రుక కంటే ఎక్కువ పలుచగా ఉంది' చెప్పింది అక్క.

'లియోనార్డో మెజీషియనా ఏంటి?' క్రిష్ అడిగాడు.

'లేదు. అతనికే కళాకారుడు.'

'ఇది అతనికి ఇష్టమైన పెయింటింగ్ అయ్యుంటుంది.'

'అవును. అతని అన్ని పెయింటింగ్స్ లో 'మోనాలిసా' అతని ఫేవరేట్ పెయింటింగ్. అతను అన్ని చోట్లకు ఈ పెయింటింగ్ ను తీసుకుని వెళ్లేవాడు.'

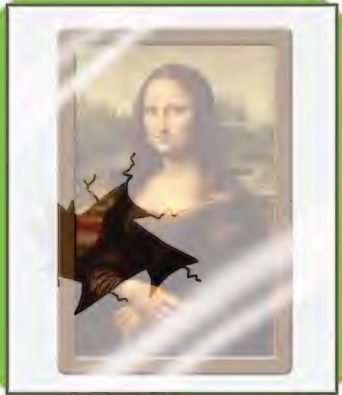
'ఇది ఖరీదైన పెయింటింగ్ అక్కా?' అడిగారు క్రిష్.

'అవును క్రిష్. డిసెంబర్ 14, 1962న దీని ధర 100 మిలియన్ డాలర్లు. అంటే 680 కోట్ల రూపాయలు. ఇప్పుడు దీని ధర 790 మిలియన్ డాలర్లు అంటే 5,380 కోట్లు' చెప్పింది అక్క.

'అంత ధరా? ఇప్పుడీ పెయింటింగ్ ఎక్కడ ఉంది?' అడిగాడు క్రిష్.

'ప్రస్తుతం ఈ పెయింటింగ్ ను ప్యారిస్ లోని

లూవర్ మ్యూజియంలో ఉంచారు. లూవర్ మ్యూజియంలో ఈ పెయింటింగ్ కోసం ఒక ప్రత్యేక గదిని తయారుచేసారు. పెయింటింగ్ పాడవకుండా రూం టెంపరేచర్ ను ఉంచారు. దాన్ని ఒక బులైట్ ట్రాఫ్ లైన్ లోపల పెట్టారు. ఎందుకంటే 1951లో ఓ వ్యక్తి, ఈ పెయింటింగ్ పైకి రాయి విసిరాడు. ఆ కారణంగా



దానిపై స్థిరమైన గుర్తు ఏర్పడి ఉంది' చెప్పింది అక్క.

'ఇది అద్భుతమైన పెయింటింగ్. నేనిప్పుడు నా ఫ్రెండ్స్ తోనూ 'మోనాలిసా' గురించి చెబుతాను' అని చెప్పి క్రిష్ అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయాడు. ●

ఇంటిలోనే డ్రీమ్ క్యాచర్ రూపొందించి, సరదా చేసుకోండి.

మీకు కావలసినవి :

వైర్ లూప్, దారం, శుభ్రం, అల్నిప్పులు, రెక్కలు, గిమ్, రిబ్బన్, టెక్స్టైల్ కత్తెర.



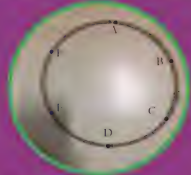
బలా చేయండి :



1. ఒక వైర్ లూప్ తీసుకుని 5 సెంచి మీటర్ల త్రిభుజం కొలతతో ఒక వృత్తం గీయండి. వైర్ కు నలువైపులా దారాన్ని పూర్తిగా కవర్ అయ్యేలా ముట్టండి.



2. లూప్ (ఉచ్చు)లో సైమ్ పై ఒక చిందువు దగ్గర రిబ్బన్ కట్టండి. ఈ రిబ్బన్ హక్కులా పని చేస్తుంది.



3. సైమ్ పై ఆరు చిందువులు పెట్టండి. ఒక చిందువు నుంచి మరో చిందువుకు దూరం సమానంగా చిత్రంలో చూపినట్లు ఉండాలి.



4. ఒక పొడవైన రిబ్బన్ తీసుకుని, దాన్ని చిందువు ఎ, బి, సి, ల మధ్య కట్టండి.



5. తర్వాత చిందువులు 'బి', 'సి'ల మధ్య, 'సి', 'డి'ల మధ్య అలాగే 'డి' నుంచి 'ఇ' కి, 'ఇ' నుంచి 'ఎఫ్' వరకు ఆ తర్వాత చివర్లో 'ఎఫ్' నుంచి 'ఎ' కి కట్టండి. మీకు ఒక పట్టుబాకార అర్చితీ వస్తుంది.



6. చిందువు ఎ, బి, ల మధ్య రిబ్బన్ కట్టేయండి. చిందువుల మధ్య లూప్ ఉండాలి.



7. పట్టుజంటలోని ప్రతి ఖంజం కేంద్రం నుంచి రిబ్బన్‌ను ఇలాగే కడుతూ వెళ్ళండి. ఒక అంతర్గత పట్టుజం తయారుచేయండి.



8. అంతర్గత పట్టుజంటలోని ఖంజాల కేంద్రం వద్ద రిబ్బన్ కట్టి చిన్న చిన్న త్రిభుజాలు చేయండి.



9. చెవర్ల మధ్య చిన్న వృత్తం మిగిలకుండా పూర్తిగా కట్టేయండి. లోపలి వృత్తంపై ముడి వేయండి. అదనపు రిబ్బన్‌ను కట్ చేయండి.

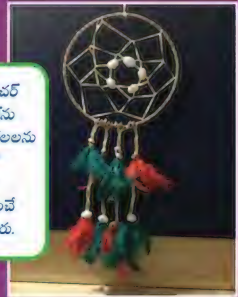


10. లూప్ అడుగు భాగంలో కొంచెం పొడవైన రిబ్బన్ కట్టండి, దాన్ని మెలితిప్పి పిలకలా కట్టేయండి.



11. గమ్తో ఆల్నిప్పులు, రెక్కలను రిబ్బన్‌పై అతికించండి.

అమెరికాలో ఉండే టెజాస్ లో జీమ్ క్యాచర్ కల్పిత కథను నమ్ముతారు. ఒక జీమ్ క్యాచర్‌ను టెక్సాస్‌లో నేలాడదీసి, ఇది గాలితో అది కలలను పట్టేస్తుందని చెబుతారు. చెడు కలలు వలలో ఇరుక్కుపోయి ఉదయం సూర్యరశ్మిలో కాలి పోతాయంటారు. మంచి కలలు గదిలో నిద్రించే వ్యక్తి దగ్గర రెక్కలతో తిరుగుతాయని చెబుతారు.



ವರಿವ್ಯರಿಂಚಂಡಿ

సేయి స్కూల్ ట్రస్టుకు సైనికాల్ వెళ్లడానికి బ్యాగు పెట్టుకుంటోంది. అందుకు అనుగుణమైన సర్టిఫికేట్లును టీకే చేయండి.



విత్తనాలు గుర్తించండి

కింది చిత్రంలోని విత్తనాలు ఏ పళ్లతో చెప్పండి.



1



2



3



4



5

పేదాలు వెతకండి

కింద ఇచ్చిన గళ్లలో చలి కాలానికి అవసరమైన వస్తువుల జాబితాను కనిపెట్టండి.

- 1) దు - టి
- 2) - పీ
- 3) సా - లు
- 4) స్వే-ర్
- 5) - జాలు
- 6) మ - ర్
- 7) - కెట్

కు	శ	టి	బు	ఫ	బి	టో	లు	నా	జా	ర్
బు	బు	టి	బి	బి	బు	నా	జా	లు	ట	స్వే
రా	బు	టో	బు	బి	టో	శ	లు	బి	లి	జా
శ	టి	శ	రు	జా	బి	రు	బు	శ	బు	టా
బు	బు	రా	జు	టో	రు	బు	రు	లి	బు	టా
లి	బు	జు	రా	జా	స్వే	జు	రా	బు	టో	టి
రా	జు	జా	జా	బి	టో	రా	టా	నా	జ	జ
ట	లి	రా	స్వే	జు	రా	నా	జా	ట	బు	రు
బి	బు	టో	లి	బు	జ	రు	టో	టో	బి	లి
కు	రా	ట	బు	రు	టి	బు	జ	లి	నా	జ
టో	రా	ట	బు	బు	బు	నా	లి	జు	టి	శ



అవార్డు

కథ • ఎస్.వరలక్ష్మి

ఆ రోజు క్లాసులో టీచర్ 'నాలుగు రోజుల తర్వాత మన స్కూలులో ఒక మోనెలాగ్ పోటీ జరగబోతోంది. ఒక విద్యార్థి అగకుండా ఒక విషయం గురించి మాట్లాడాలి. మన క్లాసులోని పిల్లలు అవార్డు గెలుచుకోవాలి. స్టూడెంట్స్, ఇప్పుడు ఈ పోటీలో ఎవరు పాల్గొంటారో నాకు చెప్పండి?' అని అడిగింది.

టీచర్ విద్యార్థుల ముఖాలవైపు చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది. ఎవ్వరూ తమ ఇష్టంతో ఏదీ చెప్పలేకపోయారు. రిటేష్ తన ముందు కూర్చున్న ఫ్రెండ్ అభయను మోచేత్తూ పొడుస్తూ 'నీ పేరు నేను చెప్పనా' అని అన్నాడు. అభయ భగ్గున

మండిపోయాడు.
'నీకు ఇంత ధైర్యమా' గుసగుసగా అన్నాడు.

రిటేష్ నోరు మూసుకుని నవ్వాడు. తన చేయిని పైకెత్తాడు. టీచర్ ఇది చూసి సంతోషించింది. 'వెరీగుడ్ రిటేష్ నేను మన క్లాసులో నుండి ఎవరో ఒకరు పాల్గొనాలని ఆశిస్తున్నాను. నువ్వు మిగిలిన పిల్లలందరికీ మార్గదర్శనం చేయాలి' అని

అంది.

రిటేష్ నిలబడ్డాడు. సంతోచిస్తూ 'లేదు మేడమ్. నేను కాదు. కానీ అభయ ఈ పోటీలో పాల్గొనాలనుకుంటున్నాడు. కానీ ఇతను ఎంత సిగ్గురీ అంటే న్యాయంగా ఏదీ చెప్పలేడు' అన్నాడు. ఇలా చెప్పి అతను అభయవైపు చూసాడు. అభయ నిర్భాంతపోయాడు.

టీచర్ అభయవైపు చూసి 'ఇది చాలా మంచి విషయం. అభయ నిన్ను చూస్తే నాకు గర్వంగా ఉంది' అని అంది.

భయంతో అభయ నిలబడిపోయాడు. నత్తిగా మాట్లాడుతూ 'లేదు మేడమ్... నేను... అది...' అన్నాడు. కానీ టీచర్ కాగితంపై అతని పేరు రాసుకుంది.

నిస్సహాయుడైన అభయకి ఇప్పుడు కూర్చోవడం తప్ప మరే దారి లేదు. అతను కోపంతో ఉన్నాడు. కానీ అసహయ స్థితిని అనుభవిస్తున్నాడు.

టీచర్ ఇప్పుడు మిగిలిన పిల్లలవైపు తిరిగింది. వారితో 'ఇంకెవరైనా ఉన్నారా? నాకు ఇంకో విద్యార్థి కావాలి' అని అంది.

రితేష్ తన నవ్వును అప్రకేపడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. సరిగ్గా అప్పుడే టీచర్ మాట విన్న అభయ్ కు కూడా ఒక అవకాశం లభించింది.

అభయ్ తన చేయిని పైకెత్తి గట్టిగా చెప్పాడు. 'మేడమ్ రితేష్ కూడా తన పేరు ఇవ్వాలనుకుంటున్నాడు' అన్నాడు.

రితేష్ అలా జరుగుతుందని అనుకోలేదు. టీచర్ 'నువ్వు ఇలా ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు రితేష్?' అని అడిగింది.

రితేష్ గాభరా పడిపోయి 'మేడమ్ అభయ్ ఇక్కడ... లేదు... నేను... చెప్తాను...' అన్నాడు.

టీచర్ అతని పేరు కూడా రాసుకుంది. గట్టిగా 'నువ్వు కూడా పాల్గొంటావు రితేష్. అభయ్, రితేష్లు కొంచెం మంచి వాళ్ళని నాకు నమ్మకముంది. మీరిద్దరు మీమీ విషయాలను ఎంపిక చేసుకోవచ్చు. పోటీ నాలుగు రోజుల తర్వాత జరుగుతుంది' అని చెప్పింది.

బెల్ మోగింది. టీచర్ క్లాసులో నుండి బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

'ఇదంతా నీ కారణంగానే జరిగింది' అభయ్ కోపంతో రితేష్ ని చూస్తూ అన్నాడు.

రితేష్ కూడా అభయ్ వైపు తిరిగి 'నువ్వు వీళ్ళందరి ముందు నన్నెందుకు లాగావు?' అన్నాడు.

అభయ్ కి కోపం వచ్చింది. 'మరి నువ్వెందుకు ముందుగా అందరిముందు నా పేరు చెప్పావు?' అని అడిగాడు.

'నేను ఆ విషయం ఎన్నడూ ఆలోచించలేదు. స్కూలు పిల్లలందరి ముందు నేను కవిత వినిపిస్తానని ఊహించలేదు' రితేష్ అరుచుకుంటూ లేచాడు.

'నువ్వు కేవలం నేనే కవిత చదవడానికి పుట్టినట్లుగా మాట్లాడుతున్నావు. నేను టీచర్



ముందు ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడలేను' అభయ్ తన నవ్వును అప్రకటించాడు.

దీనికి ముందు రితేష్ ఏదో చెప్పబోతుంటే విద్యార్థులంతా చుట్టూ చేరి వారిని అభినందించడం మొదలుపెట్టారు. రితేష్ కూడా చిరునవ్వు నవ్వడం మొదలుపెట్టాడు.

రాత్రి పడుకునే సమయంలో ఇద్దరు ఈ పోటీ జరిగే రోజున ఏం జరుగుతుందోనని కలత చెందారు.

అభయ్ ఈ పోటీ క్యాన్సిల్ అయ్యే విధంగా ఏదైనా సంఘటన జరిగితే, లేకపోతే ఏదైనా వర్షం వచ్చి అగితే లేదా ఇలాంటిదేదైనా జరిగితే బాగుండని ఆలోచించాడు.

రితేష్ కూడా నిద్ర పట్టడం లేదు. అతను నిద్రపోదామని ప్రయత్నించినా స్టేజీపై నిలబడి ఉన్న కలలే వస్తున్నాయి. పప్పెట్ లాగా మళ్ళీ మళ్ళీ ఒకే మాట పునరావృతమవుతోంది.

నాలుగవ రోజు అభయ్ ఉదాసీనంగా

మరిపోయి రిటేష్ తో 'నువ్వు మోనోలాగికి రెడీ అయ్యావా?' అని అడిగాడు.

రిటేష్ నేను ఆ విషయం గురించి చాలా అంశాలు సేకరించాను. నేను మాట్లాడబోయే అంశాలివి. నేను వీటిని స్కూలు నుండి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత జ్ఞాపకం చేసుకుంటాను. నువ్వు ఏం చేసావు?' అని అడిగాడు.

అభయ్ విచారంతో 'నువ్వు కనీసం తెలిసిన అంశాలను సేకరించి పెట్టావు. నేను అయితే ఇప్పటివరకు విషయం కూడా ఆలోచించలేదు. నేను ఒకే మాటలో చెప్పే అలాంటి విషయం ఏదైనా ఉందా?' అని అడిగాడు.

రిటేష్ పళ్ళు ఇకిలిస్తూ 'అవును, విషయం ఉంది. నువ్వే ఒక విషయం' అన్నాడు.

అభయ్ అమాయకత్వంతో 'హా... నేను?' అన్నాడు.

రిటేష్ నవ్వి 'అవును. నీ అంతట నువ్వు ఒక్క మాట అయితే చెప్పగలవు. డమ్మి లేదా మూర్ఖుడినని' అన్నాడు.

ఇలా అని అతను అక్కడి నుండి పరుగు అందుకున్నాడు. అభయ్ కూడా పట్టుకోవడానికి అతని వెనకాల పరుగెత్తాడు. కానీ రిటేష్ ఎంత వేగంగా పరుగెత్తాడంటే అభయ్ అతన్ని పట్టుకోలేకపోయాడు.

రిటేష్ తన విషయాన్ని జ్ఞాపకం చేసుకోవడంలో రాత్రంతా గడిపితే అభయ్ మాత్రం అతనికి అనారోగ్యం కలగాలని, అప్పుడతను స్కూల్ కి రాలేడని ప్రార్థన చేస్తూ ఉండిపోయాడు. 5వ రోజు పోటీ జరిగే సమయానికి ముందే టీచర్ వచ్చి 'మిరిద్దురు పోటీలో పాల్గొనడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారని నాకు నమ్మకం ఉంది. మీ ఇద్దరిలో



ఎవరు అవార్డు గెలుస్తారు' అని అడిగింది.

ఇద్దరు బలవంతపు చిరునవ్వు నవ్వారు. టీచర్ వారిపై నమ్మకముంచి వెళ్ళిపోయింది.

పిల్లలు స్టేజికి సమీపంలో నిలబడ్డారు. తమ పేర్లు వినడానికి ఎదురుచూస్తున్నారు.

అభయ్ గొణుకున్నాడు. 'నా పేరు తప్పకుండా మరిచిపోతారు. నాకు పూర్తి నమ్మకముంది' అనుకున్నాడు.

రిటేష్ అతన్ని ఉడికిస్తూ 'అలా గనక జరిగితే నేను వారికి రిమైండర్ చేస్తాను' అన్నాడు.

ఆ తర్వాత అతను అభయ్ ని నాలుక బయటపెట్టి వెక్కిరించాడు.

అభయ్ కూడా అతన్ని వెక్కిరించాడు.

సమయం గడుస్తున్న కొద్దీ ఇద్దరిలో అందోళన పెరడగం మొదలైంది.

సరిగ్గా అప్పుడే అభయ్ పేరు ప్రకటించారు. అతని ముఖం వాడిపోయింది.

అతను చిక్కుచిక్కుమంటూ స్టేజిపైకి వెళ్లాడు. ఒక్క క్షణం అభయ్ నాలుగువైపుల చూసాడు. అందరూ అతన్నే చూస్తూ ఉన్నారు. అతని మెదడు పూర్తిగా ఖాళీ అయిపోయింది. ఏం మాట్లాడాలో అతనికి అర్థం కాలేదు. అందరూ ఎంతో నమ్మకంతో అతన్నే చూస్తున్నారు.

చెప్పాల్సింది ఏమిటో తనకు తెలుసు. కానీ అతను తన విషయాన్నే మరిచిపోయాడు. పిల్లల అసహనం పెరిగిపోయింది.

విద్యార్థులు అరవడం మొదలుపెట్టారు 'కొంచెం చెప్పు' అని అంటున్నారు.

ఏమీ చెప్పని అభయ్ సమయం చాలా గడిచిపోయింది. అందుకే అతను స్టేజి నుండి కిందకు దిగేసాడు.

ఆ తర్వాత రితేష్ పేరు పిలిచారు. రితేష్ స్టేజిపైకి వచ్చాడు. స్కాట్లెట్ కింద నిలబడ్డాడు.

అతను ఆత్మవిశ్వాసంతో చిరునవ్వు నవ్వాడు. తర్వాత అందరివైపు చూసాడు. అతను కవితాపఠనం మొదలుపెడతాడని అందరూ ఆలోచిస్తున్నారు. కానీ అలా జరగలేదు. అతను కూడా స్టేజిపై నుండి దిగేసాడు. స్టేజి బయట వాళ్ల టీచర్ వారిని కలిసింది.

ఇద్దరూ ఇబ్బందుల్లో పడ్డారు. ఒకరినొకరు చూసుకోలేక ముఖాలు తప్పించుకుంటున్నారు.

టీచర్ ఆశ్చర్యంతో వారిని 'మీ ఇద్దరికీ ఏమైంది? ఇద్దరు ఏమీ చెప్పలేకపోయారు? ముందుగా మీరు రెడీ కాలేదా? మీరిద్దరు మా పేరు చెడగొట్టారు?' అని అంది.

అభయ్ లేని నవ్వును తెచ్చుకుని నవ్వుతూ 'మేడమ్, నిజానికి వింతగా చూసే వారందరికీ వ్యతిరేకంగా ఇలా

శాంతంగా ఉండాలన్నది నా మోనోలాగ్. దీన్ని నేను శక్తివంతమైన పద్ధతిలో అమలు చేసి చూపించాను' అని చెప్పాడు.

రితేష్ 'మేడమ్ నేను అందుకే ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఎందుకంటే నాకన్నా ముందు ఒక వ్యక్తి మాట్లాడు తున్నప్పుడు ఇతరులు నా జుట్టు లాగడం మొదలుపెట్టారు. స్టూడెంట్, టీచర్లకు బట్టతలలు రావాలని నేను కోరుకోలేదు. అందుకే నేను నా అవార్డును వదిలేసాను' అన్నాడు.

టీచర్ వాళ్ల మాటలు విని నిర్భంతపోయింది.

ఆమె తిరిగి వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు 'ఈ అవార్డు నాకే రావలసింది. ఎందుకంటే వారిని నేనే ఎంపిక చేసాను' అని ఆలోచించింది. ●



Sachin Pandit



అవ్వ ఆదిత్య కులశర్మ,
13 సంవత్సరాలు, గాంధీనగర్

శబ్దం

శబ్దాలు చాలా ఉన్నాయి. కొన్ని శబ్దాలు గొప్పవి. కొన్ని తీయగా ఉంటాయి. కొన్ని శబ్దాలతో ఇబ్బందులు కూడా ఏర్పడతాయి. శబ్దాలను ఎలా ఉపయోగించాలో మీకు తెలిసి ఉండాలి. అప్పుడప్పుడు శబ్దాల్లో దుఃఖం నిండి ఉంటుంది. కానీ వాటిని రెండోసారి ఎలా మంచి శబ్దాలతో నింపాలో మీకు తెలిసి ఉండాలి.

అనన్య అధికారి, 12 సంవత్సరాలు,
రుప్రహర్.



సాన్య అసే చవల్,
9 సంవత్సరాలు, అప్పాదావర్

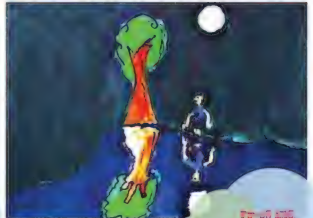


వరాంత్ మి, 7 సంవత్సరాలు,
డోవివరీ

నిజం

జూన్ నెల మాకు మంచి మంచి విషయాలను జ్ఞాపకం చేస్తుంది. నేను నా స్నేహితుడిని 'మిస్టర్ కూలీ' అని పిలుస్తాను. వర్షం రాగానే నేను, మా తమ్ముడు బాధపడతాం. ఎందుకంటే మేము ఇక్కడ అక్కడ అడుక్కోలేం. జూన్ నెలలో మేము పెద్దగా చదువుకోవాల్సిన పని కూడా ఉండదు. ప్రజలు చిరకెస్, ప్రాన్స్ తింటారు. వర్షాలంలో మెరుపులు, వాటి శబ్దాలతో సైక్లూ వరకు అడుగుతుంది. ట్రాఫిక్ జామ్ అవుతుంది. దాంతో మేముకా ఆందోళనకు గురవుతాము.

సాన్యరాజ్ యెస్సీ, 14 సంవత్సరాలు,
కేరళా



కావాలి కుమార్,
11 సంవత్సరాలు, వధోదర

ఎసిజె అబ్బుల్ కలాం

డా॥ ఎసిజె అబ్బుల్ కలాం (2002 నుండి 2007 వరకు) మన దేశ 11వ రాష్ట్రపతి. ప్రజలు అతను ఉన్న కాలంలో ఎంత ప్రేమతో ఆదరించారు. ఎందుకంటే నిజానికి ఆయన సాధారణ ప్రజల రాష్ట్రపతి. రాష్ట్రపతిగా ఎన్నుకోవడానికి ముందే ఆయనను సైన్స్ లో గొప్ప పనులు చేసినందుకు 'భారతరత్న'తో సత్కరించారు. ఆయన తన అత్యుత్తమ 'వింగ్స్ ఆఫ్ ఫైర్'లో ఒక కొడుకు, విద్యార్థి, సైంటిస్టు, నాయకుడి రూపంలో చేసిన పనులను వర్ణించారు.

విద్యార్థి, 14 సంవత్సరాలు, ప్రదర్శన



రేవ్వి, 14 సంవత్సరాలు, బుధియానా



శ్రవణ్ మిశ్రా, 11 సంవత్సరాలు, జుబిలీ హిల్స్

భారతీయ పండుగలు

భారతీయ పండుగలు ఎంతో భాగ్యంకరాలు. ఎంతో రంగులమయంగా ఉంటాయి. కానీ దీపావళి రోజు జాగ్రత్తగా ఉండడం అవసరం. సంక్రాంతి పండుగ రోజున మనం సూర్య భగవానుడిని పూజిస్తాం. హోలీ అయితే రంగుల పండుగ. ఈ పండుగను ప్రేమతో జరుపుకుంటారు. ప్రజలు మొత్తం శత్రుత్వాన్ని మరిచిపోయి పరస్పరం కలిసి రంగులతో ఆడుకుంటారు. పరస్పరం ఆలింగనం చేసుకుంటారు. పండుగల్లోనే ప్రజలు తమ కుటుంబ సభ్యులందరితో, స్నేహితులతో కలుస్తారు. మనం పండుగల మార్పుమంతోనే పరస్పరం చక్కగా కలిసి ఉంటాం.

గోతమ్ మాంబేడి, 16 సంవత్సరాలు, భోపాల్

ఈ నెల బ్యాషన్

లాండ్లిస్టో పోల్డెంబెర్గ్

www.facebook.com/ChampakMagazine పై

లాగిన్ అవుండి, టిటిఎల్ 'దంపర్'

పత్రికలో తమ పేరు,

ఫోటోను రూపొందించండి.

8 సంవత్సరాల

'దంపర్' పాఠకుడు అద్విక్ చవ్తర్ కిలోకతా నుండి మనకు రావట్ ముక్ మార్క్ తయారుచేసి పంపించాడు.



మీరు రాసిన కథలు, పాఠకుల కథలు, టిటిఎల్ మీ పేరు, పత్రం, ఫోన్ నెంబరుతో మాకు పంపించండి:



'దంపర్', ధీర్ఘ ప్రేమ, ఎ-4, శ్రీరాం ఇంజనీయర్స్ అండ్ సాఫ్ట్వేర్, పటాణా, మంబై-400031



writetochampak@delhipress.in SMS: 9619587613



www.facebook.com/ChampakMagazine



<http://www.youtube.com/ChampakSciQ>

తాతగారు, అంతర్జాతీయ స్వచ్ఛంద సేవకుల దినోత్సవం

కథ • వివేక్ చక్రవర్తి

రియా, రాహుల్లు తాతగారితో పార్కుకు వెళ్లారు.

అరే, ఈ పార్కులో చాలా చెత్త ఉంది, దీన్ని శుభ్రం చేయాలి.

అవును. తాతగారు మనం పారిశుధ్య కార్మికులకు చెప్పి ఇక్కడ శుభ్రం చేయమనాలి.

మనం పారిశుభ్రత కోసం వారికి చెప్పామన్నా. కానీ అధికారుల అదేహాలు అందనప్పుడు ఎందుకు శుభ్రం చేయాలని వారు అంటారు.



మర్రితే పార్కు ఇలాగే చెత్తగా ఉండాలా?

కాదు, మీరిద్దరు గనక నాకు సహాయం చేస్తే ఆదివారం రోజున మనమే దీన్ని శుభ్రం చేయొచ్చు.

మన ముగ్గురమే ఇంత పెద్ద పార్కును ఎలా శుభ్రం చేయగలం?



దృఢమైన సంకల్పం ఉంటే ఏదైనా చేయవచ్చు. రండి, నేను మీకు ఆప్రోచ్ ఫా గురించి చెబుతాను.

ఆయన ఎవరు తాతగారూ?



ఆప్రోచ్ ఫా ఎవరంటే ఆయన ముంబైలోని వారిస్టానా జనీన్ శుభ్రం చేసారు.

తాతగారూ, వారిస్టానా జనీన్ 2-3 కిలోమీటర్ల పొడవు ఉంటుంది. ఆయన దాన్ని ఎలా శుభ్రం చేసారు?



తాతగారూ, ఆయన గురించి ఇంకొంటే వివరంగా చెప్పండి?



ఆప్రోచ్ ఫా వ్యక్తిగతా న్యాయవాది. ముంబైలో ఉంటారు. ఆయన జనీన్లో చెత్త పడి ఉండటం చూసారు. దాన్ని తొలగించాలని నిర్ణయించుకున్నారు. ఆప్రోచ్ ఫా, ఆయన పార్కుగింటి హార్వంక్ మాథుర్ కలిసి శుభ్రం చేసారు.

వేంటనే వారి సహితో ప్రభావితమైన ఇతరులు కూడా వాలంటీర్లుగా వారికి వారుగా సహాయం చేయటం మొదలుపెట్టారు. వారందరి సమష్టి కృషి వల్ల జీవీ శుభ్రమైపోయింది.

మీకు తెలుసా, ఇది ప్రభుత్వ ప్రయోగం లేకుండా చేసిన అతిపెద్ద పరిశుభ్రతా కార్యక్రమం. అప్రోజెక్టు, హర్వంశే మాధురీలకు యూఎస్ 'థాంపియన్స్ ఆఫ్ ది ఎర్త్' అవార్డ్ ఇచ్చింది.



నేటికీ ప్రతి ఆదివారం 50-100 మంది స్వచ్ఛంద సేవకులు (వాలంటీర్లు) వారోపా జీవీ శుభ్రం చేస్తుంటారు. ఇప్పుడు వారోపా జీవీ చాలా పరిశుభ్రంగా ఉంటుంది. అప్రోజెక్టు లక్ష్యం ఏమిటంటే ముంలైలోని ఇతర జీవీలన్నీ శుభ్రం చేయాలి.

వారు అంత పొడవున జీవీ శుభ్రం చేయగలిగి నప్పుడు మనం కూడా ఈ పార్కును శుభ్రం చేయగలం.

అవును. మనం ఇతరులను కూడా ఈ పరిశుభ్రతా ఉద్యమంలో భాగస్వాములయ్యేందుకు ప్రేరేపించవచ్చు.



తాతగారూ, మేము మా ఫ్రెండ్స్ ను కూడా వాలంటీర్లుగా మూలాలని చెబుతాం. ఇలా మనకు వారి సహాయం అందుతుంది. వారు కూడా ఈ పార్కులోకి వస్తుంటారు కదా.

అవును, ఈ పార్కు పరిశుభ్రత మన ఇరుగు పొరుగున ఉండేవారికి ఒక గిఫ్ట్ లాంటిది. ఎందుకంటే డిసెంబర్ 5న అంతర్జాతీయ స్వచ్ఛందసేవకుల దినోత్సవం జరుపుతారు.



రియా, రాహుల్ లు సరేసంటూ తలూపారు.



అద్దంలో దేవుడు

కథ • ఇలికా ప్రియ

ఆ రోజు చీకూ చాలా సంతోషంగా ఉన్నాడు. అతని చేతిలో పూజాద్రవ్యాల పళ్లెం ఉంది. అందులో 500 రూపాయల నోట్లు రెండు ఉన్నాయి.

మీకూ ఎలుక అతన్ని చూసి 'నువ్వు హారతి పళ్లెం, రూపాయలు తీసుకుని ఎక్కడికి వెళుతున్నావు?' అని అడిగాడు.

'నా మనసులోని కోరిక తీరిపోయింది. నా కొడుకు బాగుపడ్డాడు. బాబా మనోభీష్టాలన్నీ తీర్చాడు. బాబా నా కొడుకును బాగు చేశాడు. అలాంటప్పుడు నేను 500 రూపాయలెమిటి, 5000 రూపాయలు కూడా ఇవ్వడానికి వెనుకాడను. బాబా చనిపోయే నా కొడుకును రక్షించాడు. అతనికంటే గొప్పవాడు ఇంకెవరూ

ఉండరు' అని చెప్పి చీకూ గుడికి వెళ్ళిపోయాడు.

కొన్ని రోజులకు ముందు బేడీ నక్క బాబా వేషం వేసుకుని చంపకవనంలోకి వచ్చాడు. అతను జంతువుల సమస్యలన్నీంటికి జవాబు ఇస్తాడు. పరిష్కరిస్తాడు. బదులుగా జంతువులు అతనికి డబ్బులు సమర్పించు కుంటాయి. బాబా ఆశ్రమంలో ఎప్పుడు చూసినా రద్దీగా ఉంటుంది. చాలా జంతువులు తమ మనసులోని కోరికలను తీర్చుకోవడానికి వచ్చేవి. మరికొన్ని మనసులోని కోరిక తీరిన తర్వాత వచ్చేవి. అతికష్టంమీద చీకూకు నెంబర్ దొరికింది.

'దేవుడు నీ బాధలన్నీ దూరం చేస్తాడు' బేడీ నక్క చెప్పాడు.

'దేవుడు నా మొర అలకించడమే లేదు.

ఇప్పుడు నేనేం చేయాలో చెప్పండి. నేను మళ్ళీ 'ఫెయిల్ అయిపోయాను' చీకూకి సరిగ్గా ముందు నిలబడి ఉన్న జంపీ కోతి ఏడుస్తూ చెప్పాడు.

'ఇప్పుడు నువ్వు ఇంకా బాగా కష్టపడాల్సి ఉంది. సరియైన సమయం వచ్చినప్పుడు నీ సమస్య పరిష్కారమవుతుంది' బాబా అతని తలపై పవిత్రమైన చీపురు తిప్పుతూ చెప్పాడు.

తర్వాత బాబా మరో జంతువువైపు చూడటం మొదలుపెట్టాడు. అప్పుడే చీకూ జరిగాడు. అలా జరగగానే డమరూ గాడిద ముందుకు వచ్చి 'జయహో జయహో' అంటూ అరవడం మొదలుపెట్టాడు. 'ఏమైంది డమరూ? నువ్వు చాలా సంతోషంగా కనిపిస్తున్నావు' చీకూ అడిగాడు.

'నేను దేవుణ్ణి చూసాను. నాకు భగవంతుడు లభించాడు. నేను దేవుడి మహిమను చూసాను' అతను నాట్యం చేస్తూ ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

అందరూ ఇది విని ఆశ్చర్యపోయారు. వనంలో ఈ వార్త దావాగ్నిలా విస్తరించింది. డమరూ దేవుడిని చూసాడన్న వార్త గుప్పుమంది.

'ఇదెలా సాధ్యం? భగవంతుడిని ఎలా చూడగలరు?' వనంలోని జంతువులన్నీ ఇది తెలుసుకోవాలన్న ఉత్సुकతతో ఉన్నాయి. అందరూ గుమిగూడి డమరూ ఇంటివైపు బయలుదేరారు. 'డమరూ దేవుడిని చూడగలిగినప్పుడు మనమెందుకు చూడలేము?' కొన్ని జంతువులు ఆలోచించాయి.

'డమరూ అన్నా, నువ్వు మాక్కూడా దేవుడిని చూపిస్తావా?' బీటూ సీతాకోకచిలుక విజ్ఞప్తి చేస్తూ అడిగాడు.

'ఎందుకు కాదు? ఎవరైనా దేవుడిని చూడవచ్చు. నేను నీకు ఇప్పుడే చూపిస్తాను' అని చెప్పి డమరూ డేబుల్ నుండి ఒక అద్దం బయటకు తీసి బీటూకి ఇచ్చాడు.

'నువ్వు ఇందులో దేవుడిని చూడవచ్చు' డమరూ



చెప్పాడు. 'కానీ ఇది ఒక అద్దం. ఇందులో మనం కేవలం మన ముఖాన్ని మాత్రమే చూడగలం. భగవంతుడు ఎక్కడ ఉన్నాడు?' బీటూ సీతాకోకచిలుక అడిగాడు.

చీకూ కూడా అద్దంలోకి తొంగి చూసాడు. అతనికి కూడా దేవుడికి బదులుగా అతని ముఖమే కనిపించింది. డమరూ చీకూ దగ్గరికి రాగానే అద్దంలో అతని ముఖం కూడా కనిపించడం మొదలుపెట్టింది. డమరూ ఎగిరి గంతేస్తూ 'చూడండి, చూడండి ఇప్పుడు ఇద్దరు దేవుళ్ళు కనిపిస్తున్నారు' అని అన్నాడు.

'అరే, ఇది నా ముఖమే' చీకూ కోపంతో అన్నాడు.

'ఇది నా ముఖమే అని మీకెలా తెలిసింది?' అక్కడ చేరిన జంతువులన్నీ ఈ మాట విని పగలబడి నవ్వడం మొదలుపెట్టాయి.

అప్పుడు జంపీ కోతి 'అద్దంలో మన ముఖం వైజ్ఞానిక కారణాల వల్ల కనిపిస్తుంది. ఇది కాంతి పరావర్తనం చెందిన కారణంగా జరుగుతుంది. అప్పుడు మన ముఖం అద్దంలో కనిపిస్తుంది. దీన్ని దేవుడు కనిపించడం అనరు' అన్నాడు.

'జంపీ ఇదంతా నీకు తెలిసినప్పుడు మరి

నువ్వు బాబా ముందు ఎందుకు కూర్చుంటావ్? డమరూ కోపంతో అడిగాడు.

ఆ తర్వాత డమరూ బాబా దగ్గర కూర్చోవడం, కాంతి పరావర్తనం మధ్య ఉన్న సంబంధం తెలుసుకుని అందరూ దిగ్భ్రాంతి చెందారు.

డమరూ గట్టిగా ఒక క్వాస తీసుకుని 'ఫ్రెండ్స్, ఒక సమయంలో ఎవరికీ ఈ విషయాల గురించి ఏమీ తెలియకపోయేది. కానీ మెల్లమెల్లగా ఈ విషయాలను అద్భుతంగా భావించడం మొదలుపెట్టారు' చెప్పాడు.

'అవును' చీకూ చెప్పాడు.

'ముందు ఎవరికీ అర్థం కాలేదు.

కాంతి పరావర్తనం కారణంగా మన ముఖం అద్దంలో కనిపిస్తుందని. కానీ ఈ రోజు మనకు తెలిసిపోయింది. సైన్స్ మనకు సహాయం చేసింది. కానీ మనం ఇప్పటికీ బాబాల చమత్కారాలపై ఎందుకు గుడ్డినమ్మకం పెట్టుకుంటాం?' 'మేము డమరూ చెప్పింది వింటున్నాం' జంపీ అన్నాడు.

'మనం ఎక్కడైతే వైజ్ఞానిక కారణాలు తెలుసుకుంటామో అక్కడ మనం దేవుడి చమత్కారాన్ని ఒప్పుకోము. కానీ విషయానికి చెందిన వైజ్ఞానిక కారణాలు మనకు తెలియకపోతే అప్పుడు దాన్ని దేవుడి మహిమ అని భావిస్తాం.'

'అందరూ బాబాల దగ్గరికి, అలయాలకు వెళుతుంటారు. వారి వలలో పడుతుంటారు. మనం దేవుడిని మొక్కులు కోరుతాం. మన మనోభీష్టాలను తీర్చమని అడుగుతాం.

ఆ పని వైజ్ఞానిక కారణాలతో పూర్తయినా కూడా దాన్ని దేవుడి ఆగ్రహంగా లేదా బాబా కృప వల్ల జరిగిందని భావిస్తాం. ఒకవేళ పని పూర్తి కాకపోతే మనం ఇంకా సమయం రానట్లుంది అని అనుకుంటాం. సరియైన సమయం రాగానే బాబా వాటిని తీరుస్తాడని అని అనుకుంటాం.'

డమరూ మాటలు విని అంతా ఆశ్చర్యపోయారు. 'ఇదే నిజం. పనికానీ, కాకపోనీ అందరూ బాబా దగ్గరికి పరుగెత్తి వెళతారు. కానీ వాస్తవానికి ఏ బాబా ఎవరికైనా మంచి ఎలా చేస్తాడు?'

'మనం ఈ మోసాన్ని అపాలి' మీకూ చెప్పాడు.

'డమరూ నిజమే చెబుతున్నాడు. డమరూ సైన్స్ వాస్తవాన్ని మన ముందు ఉంచి మన కళ్ళు తెరిపించాడు. ఈ రోజు నుండి ఎవరూ కూడా బాబా దగ్గరకు వెళ్ళరు. కళ్ళు మూసుకుని బాబాను నమ్మరు' అని చీకూ చెప్పాడు.

జంతువులన్నీ ఈ విషయాన్ని ఒప్పుకున్నాయి. అంతా తమ తమ ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయాయి.





మీ ప్రశ్నలకు మేనకా ఆంటీ జవాబులు

మేనకా ఆంటీకి జంతువులన్నా, పక్షులన్నా చాలా ప్రేమ. ఇప్పుడు మీ ప్రశ్నలకు మేనకా ఆంటీ సమాధానాలు చెబుతారు. పక్షులకు, జంతువులకు ఆహారం ఎలా తినిపించాలి? వాటిని ఎలా ప్రేమించాలి? వాటి సంరక్షణ ఎలా చేయాలి? మొదలైన విషయాలు చెబుతారు. అమె ఒక పార్లమెంటేరియన్ కాదు, గొప్ప పర్యావరణ నిపుణురాలు కూడా!

ప్ర: మా కుక్కకి చెంట్లుకలు ఎందుకు రాలుకాయి?

- అమర్ నాయ్గాంధీ, 9 సంవత్సరాలు, జైపూర్

డియర్ అమర్,

జ: తక్కువ మోతాదులో జుట్టు రాలడం కుక్కలలో పాటు ప్రతి స్త్రీనీ జీవుల్లో ఉండే ఒక సాధారణ అల వాటు. చాలా ఎక్కువగా జుట్టు రాలిపోవడమంటే కుక్కకు బాగాలేదని అర్థం. ఇందుకు కుక్క రక్తం, యూరిన్ బెస్ట్ చేయించడం తప్పనిసరి. తెలియకుండా ఎలరీతే రోగగ్రస్తమైన కుక్కల్లో తరచుగా ఎక్కువగా జుట్టు రాలుతుంది. ప్రతి రోజూ బ్రష్ చేయించడం, మంచి ఆహారం ఇవ్వడం, సరియైన పాలనతో ఇందులో తగ్గుదల వస్తుంది. సరైన పోషణ కారణంగా రాలిపోయే జుట్టులో తగ్గుదల ఎక్కడుతుంది. ఒక నెలలో ఒక కుక్కను ఒకసారికి మించి స్నానం చేయించకూడదు. కొన్ని జాతుల్లో అయితే ఇంకా తక్కువగా స్నానం చేయిస్తారు. ఎందుకంటే ఇవి అరచెట్టుకోవడానికి మరింత జుట్టు రాలుస్తాయి.

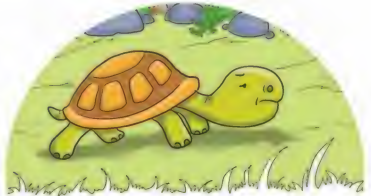


ప్ర: నేను పెంచుకోవడానికి ఇటీవలే ఒక తాపేలును పెంచుకున్నాను. నేను దాన్ని ఎలా చూసుకోవాలి.

- అవనిష్ కపాడియా, 6 సంవత్సరాలు, ముంబై

డియర్ అవనిష్,

జ: చట్టపరంగా ఒక తాపేలును పెంచుకోవడానికి అనుమతి లేదు. టర్కీలో, టార్షాయిస్ ముఖ్యమైన జాతులు.



అవి వేరు వేరు పద్ధతిలో నివసిస్తాయి. తినే పద్ధతి వేరుగా ఉంటుంది. దయచేసి వీటిని పెంపుడు జంతువులా పెట్టుకోకండి.

ఒకరోజు మీరు పెంపుడు జంతువులు, పక్షివాసుల గురించి ఏమైనా అడగాలనుకుంటే మీ ప్రశ్నలను మాకు పంపించండి. మీరు అడిగిన ప్రతి ప్రశ్నకు మేనకా ఆంటీ జవాబు ఇస్తారు.



writetochampak@delhipress.in



www.facebook.com/ChampakMagazine

మీరు కూడా పాల్గొనవచ్చు



'చంపక్' క్రియేటివ్ చైల్డ్ కాంటెస్ట్ ప్రతిభ, సృజనాత్మకతను ప్రదర్శించేందుకు అతిపెద్ద అపూర్వమైన వేదిక. ఇందులో 600 కంటే ఎక్కువ స్కూళ్ల నుంచి 1,00,000కు పైగా పిల్లలు పాల్గొంటారు. మేము మీ నగరంలో మీ స్కూలుకు వస్తున్నాము.

అర్హత : 3వ తరగతి నుంచి 8వ తరగతి పిల్లలు.

సామగ్రి : రాయటానికి, రంగులు వేయడానికి సామగ్రి సంతంగా మీరే తెచ్చుకోవాలి.

(డ్రాయింగ్ కోసం కాగితం షీట్ అందిస్తాం.)

మొదటి రౌండ్‌లోని మంచి డ్రాయింగ్‌ను తర్వాతి రౌండ్‌కు ఎంపిక చేస్తాం. మీ స్థాి బాగున్నట్లయితే దాన్ని 'చంపక్'లో కూడా ప్రచురిస్తాం. మరైతే సిద్ధమవ్వండి...

ఎలా పాల్గొనాలి?

జాతీయ స్థాయిలో జరిగే ఈ పోటీలో పాల్గొనేందుకు మీ స్కూల్ టీచర్‌ను సంప్రదించండి.

నేరుగా పాల్గొనేందుకు :

'చంపక్' మీ స్కూల్‌కి రాకపోయినా నేరుగా పోటీలో పాల్గొనవచ్చు.

- ఒక ఏ 4 పైజా కాగితం తీసుకోండి. ● 'స్కూలు ఆసక్తికరమైనది' విషయంపై పోస్టర్ రూపొందించండి.
- కాగితం వెనుక ఇదే విషయంపై ఒక కథ రాయండి. ● కాగితంపై మీ పేరు, వయసు, తరగతి, అడ్రసు, మొబైల్ నెంబర్ తప్పక రాయండి. ● మీ టీచర్ లేదా తల్లిదండ్రుల సంతకం తీసుకుని కింద ఇచ్చిన అడ్రసుకు పంపించండి.





'చంపక్' ఎంతో గర్వంగా 'చంపక్' క్రియేటివ్ డ్రెజ్ కాంటెస్ట్
సీజన్ - 7 ఫలితాలు ప్రకటిస్తోంది.

సీజన్
7

నానమ్మ శిక్షణ

మా నానమ్మ మాకు మూఢ
సమ్మతాలకు దూరంగా
ఉంచాలని నేర్పించింది. అమ్మ
బోరింగ్ విషయాలను కూడా
ఆసక్తికరంగా మారుస్తుంది.

కథల రూపంలో నానమ్మ మాకు

ఇతిహాసాలు, పెద్ద కవితలను కూడా

చెబుతుంది. అమ్మ ఏ విషయమైనా సరే అద్భుతంగా తయారు
చేస్తుంది. మా నానమ్మ లెక్కల విషయంలోనూ అడుతూ
పాడుతూ చెబుతుంది. నానమ్మ 'మన కళ్ళను మూసేయండి.
మీకు నచ్చిన అంశం గురించి ఆలోచించండి.' అని చెప్పేది.
అమ్మ ఒక గొప్ప కథకురాలు. అమ్మ మాకు ప్రతి విషయాన్నీ
ప్రేమించాలని చెప్పింది.

అనుషా పల్లా, 7 సంవత్సరాలు, జబల్ పూర్



శ్రీయ మహతా, 8 సంవత్సరాలు, ముంబై

మంచి మనిషి

నేను ఒక సాధారణ అబ్బాయిని. నేను అటు బొమ్మలతో
అడుగుంటాను. నేను దయామయుడిగా మారాలని
ఆలోచిస్తాను. ఇతరులకు సహాయం చేయాలని
అనుకుంటాను. మంచి చేయడం కోసం నేను కష్టపడి
చదువుతాను. నేను ఏదైనా చేయగలను అని
అనిపిస్తుంది. నేను పెద్దయ్యాక ఒక మంచి మనిషిగా
అయ్యే ప్రయత్నం చేస్తాను.

అర్యా శ్రీధర్, 7 సంవత్సరాలు,
బెంగళూరు



అనన్య తివారీ, 6 సంవత్సరాలు, న్యూఢిల్లీ

పోటీలో పాల్గొన్న వారందరికీ 'చంపక్'
తరువున ప్రేమాభినందనలు. ముగిలే పెన్ను,
రంగులు అందుకోండి. మీ కళను మా పద్ధతు
పంపించండి. పోటీలో పాల్గొన్నవారికి
ఈ సందర్భంగా ప్రచురించిన 'చంపక్'
క్రియేటివ్ డ్రెజ్ కాంటెస్ట్ ప్రకటన వదిలించి.
త్యరపడండి.

ఈ నెల డ్రెజ్ కార్డ్ ప్రవేశానికి విషయాల :

- ఇప్పటివరకు అన్నింటికంటే మంచి బహుమతి.
- నాకు నచ్చిన అటగాడు.
- నాకు చలికాలం ఇష్టం ఎందుకంటే...
- ఒక ఫిల్మ్ తీసే విషయం.

మీ రచనలను ఏ 4 సైజు కాగితంపై నాసి పంపించండి.

మా తిరునామా : చంపక్, ఢిల్లీ ప్రెస్,
ఎ-4, శ్రీరాం ఇండస్ట్రీయల్ ఎస్టేట్, నవాదా, ముంబై-400031.
ఇమెయిల్ : writetochampak@delhipress.in
ఫేస్ బుక్ చూడండి : www.facebook.com/ChampakMagazine



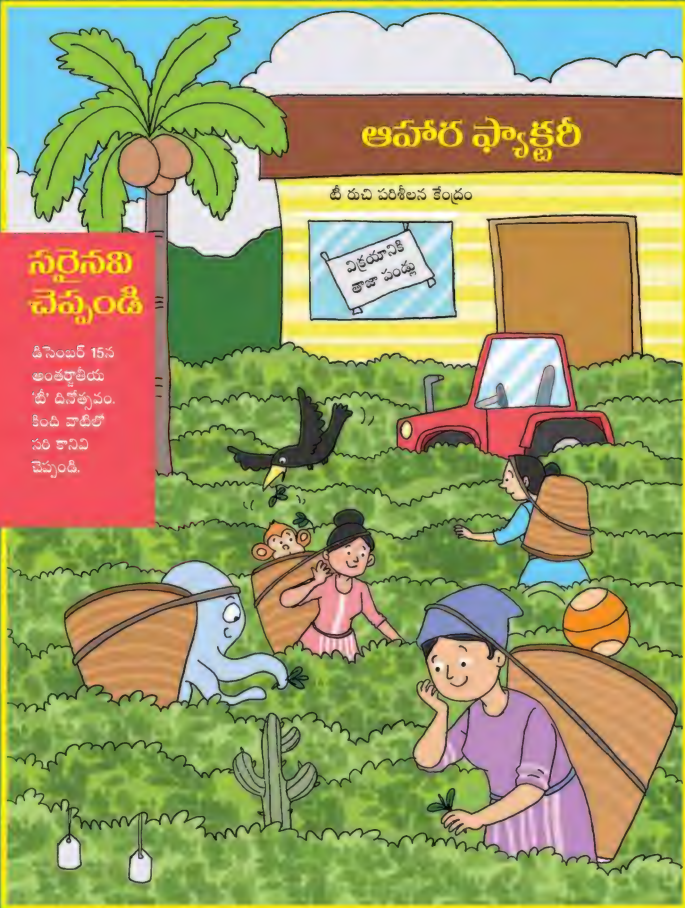
సరైనవి చెప్పండి

డిసెంబర్ 15న
అంతర్జాతీయ
'దీ' దినోత్సవం.
కింది వాటిలో
సరి కానివి
చెప్పండి.

ఆహార ప్యాక్టరీ

దీ రుచి సరిశీలన కేంద్రం

విక్రయానికి
తాజా పండ్లు



తప్పులు కనిపెట్టండి

కింది చిత్రంలో 10 తప్పులున్నాయి. మీరు వాటిని వెతికి చెప్పండి?



మనకు, వాటికి తేడా

మనుషులుగా మనం వస్తువులను, వ్యక్తులను, స్థలా లను, సంఘటనలను గుర్తుంచుకునే సామర్థ్యం కలిగి ఉంటాం. అలాగే ఉడుతలకి తాము పూడ్చి పెట్టిన గింజలను వెతుక్కువడానికి ఈ జ్ఞాపక శక్తి సహాయపడుతుంది.

నేలపై నివసించే ఈ ఉడుతలు సాధారణంగా ఉత్తర, మధ్య అమెరికా సతత హరితారణ్యాలలో నివసిస్తాయి. అవి పెద్ద పెద్ద కొండల్లోని బొయల్లో లేదా పెద్ద పెద్ద రాళ్ల సందుల్లో రంధ్రాలు చేసుకుని నివసిస్తాయి. చరిత్రాలంలో ఈ ఉడుతలు దాదాపు 5 నుండి 6 నెలల పాటు సుప్రావర్షంలో ఉంటాయి. చాలావరకు ఉడుతలకు గింజలను పేకరించడం, వాటిని నిల్వ చేయడం తెలుసు. కానీ చాలాసార్లు అవి తాము గింజలను పూడ్చి పెట్టిన చోటు మరిచిపోతుంటాయి.

ఉడుతలకు కావలసినంత జ్ఞాపక శక్తి ఉంటుంది. భౌగోళిక సమాచారాన్ని గుర్తు తెచ్చుకునేంత సామర్థ్యం ఉంటుంది. ఇది వాటి మెదడులో ప్రవేశాల క్రమాన్ని మార్చడా తయారు చేసుకోవడంలో సహాయపడుతుంది.

ఈ ప్రాంతాలు అవి గింజలు దాచి పెట్టిన చోటుకి లాండ్ మార్కింగ్ నిలుస్తాయి. గింజల పేకరణకు వెళ్ళినప్పుడు అవి ముందుగా ఎక్కువసార్లు తిరిగిన ప్రదేశానికి వెళతాయి. అవి తరచుగా తాము దాచిపెట్టిన గింజలు మంచి స్థితిలో ఉన్నాయా లేదా పరిశీలించుకుని మళ్ళీ పూడ్చి పెడతాయి. ఈ ప్రక్రియ వల్ల ఎలాంటి అవారం దాచి పెట్టాయో, ఎక్కడ, ఏ ప్రాంతంలో ఎక్కువ గింజలు ఉన్నాయో గుర్తు చేసుకోవడానికి తోడ్పడుతుంది.

ఉడుతలు మూడు రకాలుగా బొరియలు తయారుచేస్తాయి. దాని పెట్టవం, గూడు కట్టవం, సుప్రావర్షంలో ఉంచవం.



జోజో జీన్స్

కథ • మనోజ్ రాయ్

జోజో ఏనుగు ఒకే జత ప్యాంట్ ధరించి ధరించి విసిగిపోయాడు. ఒక రోజు అతను హ్యారీ కుందేలు బట్టల షాపుకి వెళ్ళి, తన సమస్య చెప్పాడు.

'నా ప్యాంట్ చాలా తొందరగా లూజు అవుతోంది, చిరిగిపోతుంది కూడా. ఎక్కువ రోజులు మన్నే ప్యాంట్ ఇవ్వు' అని జోజో హ్యారీని అడిగాడు.

హ్యారీ కొద్దిసేపు ఆలోచించి నవ్వుతూ, 'జోజో, నువ్వు జీన్స్ వేసుకోవాలి. అవి సౌకర్యంగా ఉండటంతో పాటూ తొందరగా చిరగవు' అని చెప్పాడు. హ్యారీ తన షాపులో ఎన్నో రకాల దుస్తులు

ఉంచాడు. 'ఈ బట్ట చూడు, పలుచగా ఉంటుంది. కానీ కాటన్‌ది. ఇది శరీరంలోని చెమటను కూడా పీల్చుకుంటుంది' చెప్పాడు హ్యారీ.

'అనవసర విషయాలు చెప్పుకు. నాకు మంచివి చూపించు. టైం వేస్ట్ చేయకు. నేను ఇంటి తలుపు తెరిచే వచ్చాను. ఎవరైనా నా ఇంట్లో చొరబడితే సమస్య అవుతుంది' చెప్పాడు జోజో.

'అరే, నేను ఈ క్లాత్ అమ్మాలి. అందుకే దాని ప్రత్యేకతలు చెబుతున్నాను. ఇప్పుడు చెప్పు. నీకు ఏ రకం జీన్స్ చూపించాలి? 'స్టైన్ వాషె', 'క్లాసిక్ డెనిమ్' లేదా 'ప్రింట్ ఉన్నదా?' అడిగాడు హ్యారీ.

'అ బ్లూ జీన్స్ చాలా బాగుంది. అదివ్వు. నాకు ఫిట్ అవుతుందో లేదో ట్రయల్ రూమ్‌లో వేసుకుని చూస్తాను' అని చెప్పి జోజో ఆ జీన్స్ తీసుకుని ట్రయల్ రూమ్ వెళ్ళాడు.

కొద్దిసేపటి తర్వాత జోజో ట్రయల్ రూం నుంచి నవ్వుతూ బయటకు రావడంతో జోజోకు ఆ జీన్స్ నచ్చిందని హ్యారీకి అర్థమైంది.

జోజో డబ్బులిచ్చి జీన్స్ తీసుకుని షాపు నుంచి బయటకు వచ్చాడు.

జోజో సంతోషంగా ఇంటికి వెళ్ళాడు. కానీ ఇంటి పరిస్థితి చూస్తే ఎవరే ఇంట్లోకి వచ్చినట్లు అనిపిస్తోంది.

చాలా రోజులుగా టేర్ ఎలుకకు ఇల్లు లేదు. అతను జోజో ఇల్లు తెరిచి ఉండటంతో లోపలికి వచ్చాడు. బాగా తిని అక్కడే నిద్రపోయాడు. అతను తెలివిగా అన్నీ శుభ్రంగా చేసి పెట్టాడు. దాంతో అతను ఆ ఇంట్లో ఉన్నాడని ఎవరికీ తెలియదు.

ఇప్పుడు జోజో ఎప్పుడూ జీన్స్‌నే వేసుకుంటున్నాడు. తోటలో పని చేసినా లేదా మార్కెట్‌కు వెళ్ళినా అదే వేసుకుంటున్నాడు.





ఆ రోజు చాలా చలిగా ఉంది. జోజో బ్లాంకెట్ కప్పుకుని నిద్రపోతున్నాడు. పాపం తేరీ నేలపై చలికి వణుకుతున్నాడు.

'ఒకవేళ నేను ఇలాగే ఉంటే గడ్డకట్టిపోతాను' అని గొడిగాడు తేరీ.

తేరీ అటూ ఇటూ చూస్తున్నాడు. ఎదురుగా ఉన్న జీన్స్ తనకి వెచ్చదనం ఇస్తుందని అనుకున్నాడు. తేరీ ఆ జీన్స్ లో ఓ ముక్క కట్ చేసి దాన్ని బ్లాంకెట్ లాగా చుట్టుకున్నాడు. అతను పొద్దున వరకు హాయిగా నిద్రపోయాడు.

'ఓ ఎలుకా ఇక లే. నీ చావు ఎదురుగా నిలుచుని ఉంది' పొద్దున్నే జోజో అరిచాడు.

తేరీ చెవుల్లో ఆ శబ్దం విసగానే అతను వెంటనే లేచాడు. అతను జోజో చేతిలో కర్ర ఉండటం చూసాడు.

'సువ్వు నాకిష్టమైన జీన్స్ ను కట్ చేసావు' జోజో కోపంగా తేరీని అడిగాడు.

తేరీకి పారిపోవడానికి ఏ దారి కనిపించలేదు. జోజో లేవకముందే ఎందుకు పారిపోలేదని తనపై

తనకే కోపం వస్తోంది. ఇప్పుడతను ఇరుక్కుపోయాడు.

'నేను ఏదో ఒకటి చేయాలి' అని తేరీ ఆలోచిస్తున్నాడు. అతను నవ్వుతూ జోజోతో 'సువ్వు కోప్పడకు అన్నా. నిజానికి నేనే ఫ్లాషన్ డిజైనర్ ని. నేను నీ జీన్స్ కు కొత్త డిజైన్ చేసాను' తేరీ అతనికి జీన్స్ చూసిస్తూ అన్నాడు.

'ఇదేం డిజైన్? ఇప్పుడు నేను దీన్ని ధరించలేను' కోపంగా అన్నాడు జోజో.

'సువ్వు అనవసరంగా కోప్పడకు. ఈ రోజుల్లో చిరిగిన జీన్స్ ధరించడం ఫ్లాషన్ తేరీ జోజోకు వివరిస్తూ చెప్పాడు.

'సరే. నేనిప్పుడే హ్యారీ షోరూంకి వెళ్తాను. తర్వాతే నిర్ణయం తీసుకుంటాను' కఠినంగా చెప్పాడు జోజో.

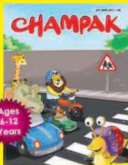
జోజో హ్యారీ షోరూంకి వెళ్లాడు. తనతో తేరీ కూడా ఉన్నాడు.

'అరే జోజో, నీ జీన్స్ ఎలా ఉంది?' అడిగాడు హ్యారీ.



HAPPIER CHILDHOODS GUARANTEED

If you are looking for magazines that will help spark the imagination of your child, look no further! Dedicated to broadening the horizons of children aged 2-12 years, *Champak*, *Highlights Genies* and *Highlights Champs* are an essential part of your child's reading list.



India's largest read
children's magazine



America's leading children's magazine
is now in India!



America's leading early
childhood magazine
is now in India!

To subscribe : SMS 8588843436 | Call toll free no.1800 103 8880 |
visit www.delhipress.in/subscribe | email subscription@delhipress.in

